

**MCB**

**MEMÒRIA  
D'ACTIVITAT  
2016-2017**



**MCB**

**MEMÒRIA  
D'ACTIVITAT  
2016-2017**

Associació del Concurs Internacional de Música  
Maria Canals de Barcelona

# 1

## PRESENTACIÓ

# 2

## L'ASSOCIACIÓ DEL CONCURS

- 2.1 Finalitat
- 2.2 La fundadora del Concurs
- 2.3 La Junta Directiva
- 2.4 La Presidenta i el Comitè d'Honor
- 2.5 L'entorn del Concurs
- 2.6 L'equip

# 3

## EL CONCURS

- 3.1 Afiliacions internacionals
- 3.2 El Jurat
- 3.3 Els concursants
- 3.4 Els pianos del Concurs
- 3.5 La convocatòria
- 3.6 Les proves eliminatòries
- 3.7 La Gran Final
- 3.8 L'acte de lliurament de Premis
- 3.9 Els premiats
  - 3.9.1 Premis principals
  - 3.9.2 Semifinalistes
  - 3.9.3 Premis especials i Premis concerts
- 3.10 Actes
  - 3.10.1 Roda de premsa
  - 3.10.2 Recepció i sopar de benvinguda als membres del Jurat
  - 3.10.3 OFF Sopar
  - 3.10.4 Còctel Saló de Cent
  - 3.10.5 Sopar de clausura
  - 3.10.6 Concert al Jardí dels Tarongers
- 3.11 Recitals premiats

# 4

## L'OFF CONCURS

- 4.1 El Maria Canals porta cua
  - 4.1.1 Passatge Maria Canals
  - 4.1.2 Plaça Pastrana
  - 4.1.3 Plaça Reial
  - 4.1.4 Universitats
  - 4.1.5 Mitjans de comunicació
  - 4.1.6 Equipaments culturals
  - 4.1.7 Intercanviador Metro Diagonal
  - 4.1.8 Passeig de Gràcia
  - 4.1.9 Marató Plaça Reial
  - 4.1.10 Camp Nou
  - 4.1.11 Palau de la Música Catalana
  - 4.1.12 Restaurant 7 Portes
  - 4.1.13 Mercat Tast solidari
  - 4.1.14 Pedralbes Centre
  - 4.1.15 B de Travel Brand
  - 4.1.16 Casa de Ronald McDonald
  - 4.1.17 Hospital de la Vall d'Hebron
  - 4.1.18 Parcs de Barcelona
  - 4.1.19 Festa del piano al Parc de la Ciutadella
  - 4.1.20 Piano al TNC – Mercat All Those
  - 4.1.21 Piano a Plaça Catalunya
  - 4.1.22 Catalunya
  - 4.1.23 Madrid
  - 4.1.24 Bilbao
  - 4.1.25 Els passavolants
  - 4.1.26 Pianos fixes
- 4.2 El Maria Canals Educa
  - 4.2.1 Escoles de música
  - 4.2.2 Escoles d'Ensenyament General
  - 4.2.3 Gent Gran
- 4.3 Tu hi toques?
  - 4.3.1 La galeria dels tocats
  - 4.3.2 Concurs i Premis “Tu hi toques?”
  - 4.3.3 Experiències Maria Canals
- 4.4 El Maria Canals Em Toca!

# 5

## DADES

- 5.1 Dades generals destacades del Concurs
- 5.2 Concurs
  - 5.2.1 Concursants
  - 5.2.2 Jurats
  - 5.2.3 Repertori
  - 5.2.4 Premis
  - 5.2.5 Assistents a les proves
- 5.3 Material difusió

# 1

## PRESENTACIÓ

El Concurs Internacional de Música Maria Canals és un projecte sense afany de lucre que té com a finalitat principal donar suport als joves intèrprets de tot el món que es volen dedicar professionalment a la interpretació musical.

En els darrers anys, en paral·lel a la celebració del concurs, l'associació ha desenvolupat un programa d'activitats de caràcter divulgatiu amb la finalitat d'aproximar la música i fomentar la pràctica musical entre el conjunt de la ciutadania.

Presentació de la 63a edició del Concurs Maria Canals de Barcelona, amb la imatge gràfica de l'artista Cèlia Burgos.

63È CONCURS INTERNACIONAL DE MÚSICA

# MARIA CANALS

## BARCELONA

26 DE MARÇ –  
7 D'ABRIL 2017

PALAU DE  
LA MÚSICA  
CATALANA



MCB

TU HI TOQUES?  
#JOHITOCO

# 2

## L'ASSOCIACIÓ DEL CONCURS

L'associació que organitza el Concurs i l'OFF Concurs és una entitat sense afany de lucre declarada d'utilitat pública pel Ministeri de l'Interior. Està inscrita al registre d'associacions del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya amb el número 8.927.

### 2.1 Finalitat

L'associació té com a finalitat principal ajudar als joves intèrprets de tot el món que es volen dedicar professionalment a la pràctica musical, a través de l'organització anual des de l'any 1954 del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona (MCB). L'associació també treballa des de fa anys per trencar les barreres socials i culturals que tradicionalment han dificultat l'accés majoritari a la pràctica musical, especialment en l'àmbit de la música clàssica i del piano, a través de l'organització de l'OFF Concurs (OFF MCB).

### 2.2 La fundadora del Concurs

Maria Canals i Cendrós (1914-2010) va ser una dona visionària que, empenya per la seva passió pel piano, la seva vocació d'ajudar i ensenyar als joves intèrprets, i la seva estima per la ciutat de Barcelona, va desenvolupar una intensa activitat, primer com a concertista, i després com a impulsora de projectes tan rellevants com l'Acadèmia de Música Ars Nova a Barcelona i el prestigiós Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona.

Maria Canals i Cendrós va tenir com a professors a Joaquim Canals (el seu pare), Lluís Millet (fundador de l'Orfeó Català i el Palau de la Música Catalana) i Ricard Viñes (pianista de gran reconeixement internacional i deixeble de M. Ravel).

A l'edat de 15 anys va començar la seva carrera internacional de concertista col·laborant amb les orquestres i els directors més importants de la seva època, amb un ampli repertori en què van destacar les estrenes d'algunes de les obres dels compositors catalans més importants de la primera meitat del segle XX, i una predilecció per la música francesa.

L'any 1950 va fundar juntament amb el seu marit la prestigiosa Acadèmia de Música Ars Nova, i

l'any 1954 va fundar el Concurs Internacional d'Execució Musical Maria Canals de Barcelona. Maria Canals va formar part del jurat d'alguns dels Concursos Internacionals més importants.

El 1965 el President de la República Italiana li va concedir la "Stella della Solidarietà Italiana", i el 1981 el Ministre de la Cultura de la República Francesa la va nomenar "Chevalier dans l'Ordre des Arts des Lettres". El 1990 va ésser guardonada amb la Creu de Sant Jordi per la Generalitat de Catalunya i amb la Medalla al Mèrito en Bellas Artes categoria de plata concedida pel Ministerio de Cultura. El 1994 l'Ajuntament de Barcelona li va concedir la Medalla al Mèrit Artístic en la categoria d'or.



Maria Canals, la fundadora del Concurs

Maria Canals va publicar els llibres *Una vida dins la música* (Editorial Selecta), *Quaranta anys de vida del Concurs d'Execució Musical, alguns records* (Publicacions de l'Abadia de Montserrat) i *Beethoven, La vida i l'obra - visió actual* (Biblioteca Selecta).

L'any 2015, l'Ajuntament de Barcelona va reconèixer la labor de Maria Canals per la ciutat atorgant-li el seu nom al passatge que es troba just davant del restaurant El Nacional, i que es va materialitzar el dia 12 de març de 2017 amb la col·locació de la placa a l'espai públic.



Pere Quintana responent a una de les preguntes de Mariona Carulla, durant el col·loqui.



Andrzej Pikul actuant mentre s'anaven projectant fotografies del Pere Quintana i el Concurs.

### 2.3 La Junta Directiva

La Junta Directiva de l'associació, presidida per la Sra. Mariona Carulla i Font i integrada per 21 membres, és el màxim òrgan de govern de l'associació.

Sra. Mariona Carulla i Font, *Presidenta*  
Sra. Victòria Quintana i Trias, *Vice-presidenta*  
Sr. Ildefonso Sánchez i Prat, *Secretari*  
Sr. Antoni Delgado i Infante, *Tresorer*

#### Vocals

Sr. Félix Alcaraz i Vellisca  
Sr. Josep M<sup>a</sup> Busquets i Galera  
Sr. Carlos Cebro  
Sra. Laura Cendrós i Jorba  
Sr. Josep Cuscó i Garcia  
Sra. Pilar Figueras i Bellot  
Sra. Elvira Gaspar i Farreras  
Sr. Alejandro Jiménez i Marconi  
Sra. Cecília Julià de Capmany  
Sra. Ivana Klimek  
Sra. Elisabeth Martínez i Guarro  
Sra. Raquel Millàs i Vendrell  
Sr. Pere Quintana i Colomer  
Sr. Joan-Artur Roura i Comas  
Sra. Anna Sagarra i Trias  
Sr. Oriol Vidal i Arderiu  
Sr. Jordi Vivancos i Farràs

Durant aquest curs, vam celebrar el 100è aniversari de Pere Quintana i Colomer, membre de la Junta Directiva del Concurs. Pere Quintana, amic personal de la Maria Canals des de la infància, ha estat des de la creació del concurs un gran col·laborador. Encara ara cada any s'encarrega de llegir els noms dels concursants el dia de la convocatòria i assisteix al recompte de les puntuacions en les diverses proves.

Després d'un col·loqui entre Mariona Carulla, Presidenta del Concurs, i Pere Quintana, on van sortir a la llum divertides anècdotes personals relacionades amb el Concurs i les vivències del Pere, Andrzej Pikul, pianista polonès i membre del jurat en diverses edicions, va interpretar tres obres de Chopin. Andrzej Pikul va desplaçar-se expressament des de Polònia, per assistir a l'acte i poder homenatjar a Pere Quintana amb la seva interpretació.

També vam comptar amb la presència de Sra. Rosa Passols, Tècnica de Gent Gran de la Generalitat de Catalunya, que després de dirigir unes paraules a Pere Quintana i als assistents de l'acte, va fer entrega de la Medalla commemorativa per haver complert 100 anys (Medalla centenària) a Pere Quintana.

La cirereta del pastís, i mai millor dit, va ser poder delectar el nostre paladar amb un exquisit pastís de xocolata en forma de piano de cua on damunt s'hi trobava un número 100 comestible fet de fruites confitades, una obra d'art a càrrec del pastisser Christian Escribà. Pere Quintana va treure bufera per apagar ell sol les 100 espelmes que es trobaven damunt del piano. A més a més, l'homenatjat, va ser convidat al programa de TV3 "Bogeria a la pastisseria", on va ser entrevistat i es veia la preparació del piano comestible.

Des del Concurs Maria Canals, vam voler organitzar-li aquest emotiu acte que es va celebrar el 18 de gener a la Sala d'Assajos de l'Orfeó Català del Palau de la Música Catalana per homenatjar-lo i agrair-li la implicació i deferència que ha tingut sempre pel Concurs.



D'esquerra a dreta, Pere Quintana, Christian Escribà i el seu equip fent l'entrega del pastís durant l'acte.

#### 2.4 La Presidenta i el Comitè d'Honor

El Concurs compta amb S.M. la Reina Sofia com a Presidenta d'Honor.

Té un Comitè d'Honor integrat pel President de la Generalitat, Mlt. Hble. Sr. Carles Puigdemont; l'alcalde de Barcelona, Excma. Sra. Ada Colau; el Ministre d'Afers Estrangers, Sr. Alfonso María Dastis Quecedo, el Ministre d'Educació, Cultura i Esport, Sr. Íñigo Méndez de Vigo, i la Presidenta de la Diputació de Barcelona, Sra. Mercè Conesa i Pagès.

#### 2.5 L'entorn del Concurs

Des dels seus inicis el Concurs ha estat possible gràcies al suport desinteressat de moltes persones, famílies, entitats, empreses i administracions.

#### Els "patrons"

Persones físiques i jurídiques que fan aportacions anuals pel sosteniment econòmic del Concurs.

#### Les famílies de Barcelona

Moltes famílies de Barcelona cedeixen els pianos de casa seva per a l'estudi dels concursants.

#### Els donants de premis

Persones físiques, fundacions o programadors musicals, que

ofereixen més de 30 premis als guanyadors.

#### Els patrocinadors

Empreses privades que fan aportacions econòmiques al Concurs. La Fundació Jesús Serra, la Fundació Banc Sabadell, la Fundació Carulla, l'Obra Social de la Caixa i Pricewaterhouse&Coopers són els principals patrocinadors del Concurs.

#### Les administracions

L'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona i el Ministerio de Cultura donen suport al Concurs.

#### Els col·laboradors

Empreses o entitats que contribueixen a fer possible el Concurs a través dels seus serveis i productes.

#### Els voluntaris

Persones que contribueixen a fer possible el Concurs a través del seu temps i els seus coneixements.

#### 2.6 L'equip i els professionals externs

#### Direcció

Jordi Vivancos i Farràs

#### Direcció artística

Carlos Cebro

#### Coordinació general i secretaria

Montse Roig i Losantos

#### Coordinació OFF

Ferran Rafa i Elena

#### Secretaria concursants

Marta Gasch i Forasté

#### Coordinació pianos i web

Glòria Bartomeu

#### Secretaria del Jurat

Montse Brunet i Agustí

#### Relacions Públiques

Elisabeth Martínez i Guarro

#### Disseny i imatge gràfica

Studio Aparte - Ellen Diedrich

#### Fotografia

Oliver Adell

#### Vídeo

David Soto

#### Premsa, comunicació i xarxes socials

Ruben Escobar

#### Web

IWith

#### Gestoria

Gràcia Assesores

Fotografia d'una de les sessions de l'Assemblea General a Montreal (Canadà).



## 3

### EL CONCURS

El Concurs és l'activitat central que organitza l'associació. Degà dels concursos de música a Espanya, el Concurs Internacional de Música de Barcelona va ser fundat l'any 1954 per Maria Canals i Rossend Llates. El 63 Concurs Maria Canals, en la branca piano, es va celebrar al Palau de la Música entre el 25 de març i el 7 d'abril de 2017.



D'esquerra a dreta, Montse Roig, Marta Gasch, Jordi Vivancos, Ferran Rafa i Oliver Adell.

#### 3.1 Afiliacions internacionals

#### La Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música

El Concurs és membre de la Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música des de l'any 1958. La Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música, amb seu a Ginebra, i actualment formada per més de 120 concursos de 40 països dels 5 continents, reuneix als concursos internacionals de música més prestigiosos de tot el món. Cada any tots els membres de la Federació es troben en una ciutat diferent per participar en l'assemblea general.

El Concurs Maria Canals va ser el primer concurs espanyol i un dels primers 10 concursos de tot el món en formar-ne part. L'any 1964 el Concurs Maria Canals va acollir a Barcelona l'assemblea general de la Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música. En l'actualitat és l'únic concurs català que en forma part de la Federació Mundial.

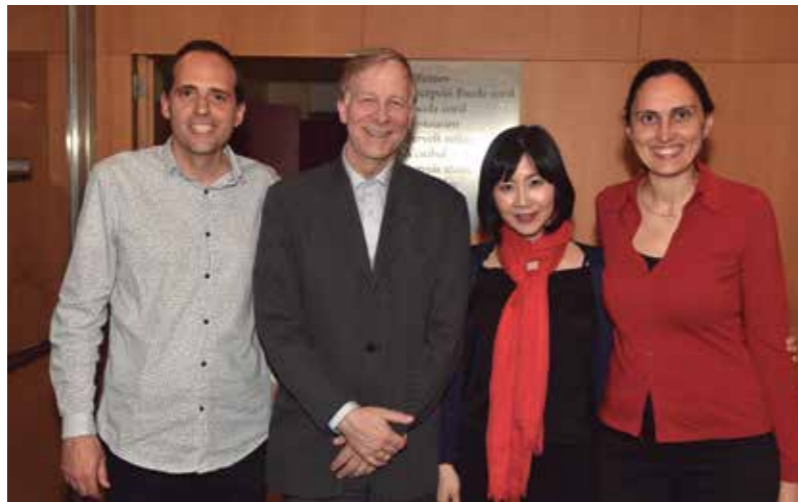
Té la llicència per organitzar a Barcelona les branques de piano, que ha celebrat anualment des de la seva fundació, així com les branques de cant, guitarra, violoncel, violí, música de cambra, percussió, flauta travessera i piano júnior.

Cada any, tots els concursos membres de la Federació es troben a una ciutat del món diferent per celebrar l'Assemblea General. L'any 2017 l'assemblea general de la Federació es va celebrar a Montreal (Canadà) el dia 22 de març. Aquest any no hi va poder assistir cap delegat del Concurs, ja que les dates coincidien amb els dies previs a l'inici del Concurs. .

### La Fundació Alink-Argerich

Apadrinada per la prestigiosa pianista Marta Argerich i impulsada per Gustav Alink, aplega la majoria de concursos de piano de tot el món. El Concurs Maria Canals n'és membre des dels seus orígens. Enguany, Gustav Alink i Akemi Alink, convidats pel Concurs Maria Canals, van tornar a assistir a les proves del Concurs.

Gustav Alink va confirmar definitivament que el març de 2018 se celebraria a Barcelona la 1<sup>a</sup> Conferència Mundial de Concursos Internacionals de Piano. Aquest esdeveniment tindrà lloc els dies 19 i 20 de març al Petit Palau, entre la Semifinal i la Gran Final de la 64a edició del Concurs. Una cita internacional que serà una gran oportunitat i un gran aparador pel Concurs per consolidar el seu prestigi i enfortir la seva internacionalització.



D'esquerra a dreta, Jordi Vivancos, Gustav Alink, Akemi Alink i Glòria Mitjana.



De dalt a baix: Alexey Lebedev, Manana Doijashvili, Michel Dalberto, Mamiko Suda, Carlos Cebro, Ewa Osinska, David Lively i Eliane Reyes.

### 3.2 El jurat

Durant els seus 63 anys d'història, el concurs ha comptat amb la participació desinteressada de 221 jurats procedents de 29 països. Els membres del jurat són persones rellevants en els seus països i en l'àmbit internacional, que tenen una àmplia experiència com a intèrprets professionals, com a docents superiors i com a membres de jurats d'altres prestigiosos concursos internacionals.

Els membres del jurat són proposats pel director artístic del concurs d'acord amb el director, i representen diverses nacionalitats i escoles pianístiques de l'escenari internacional, amb presència equilibrada de representants de les tradicions musicals francòfona, anglòfona, germànica, asiàtica, de l'est d'Europa i mediterrània, així com d'Espanya i Catalunya.

El concurs aposta per jurats que, tot i no ser mediàtics, tinguin una important trajectòria concertística i sobretot una extensa experiència docent. Se seleccionen jurats que també sobresurtin per la seva dimensió humana i personal, que siguin empàtics i sensibles amb la tensió i l'esforç dels concursants, i que sàpiguen apreciar les condicions musicals dels concursants. El concurs cada any compta amb algun antic premiat al jurat.

El Director Artístic i President del Jurat és el Sr. Carlos Cebro. En la 63a edició del concurs, van formar part del jurat: Sr. Michel Dalberto (França), Sra. Manana Doijashvili (Geòrgia), Sra. Ewa Osinska (Polònia), Sr. David Lively (Estats Units), Sra. Eliane Reyes (Bèlgica), Sra. Mamiko Suda (Japó). Enguany vam tenir dos premiats del Concurs Maria Canals en el jurat, el Sr. José Enrique Bagaria (Catalunya/Espanya) i el Sr. Alexey Lebedev (Rússia).

El Sr. Carlos Cebro (Uruguai-França) va exercir de President del Jurat.

Per garantir el màxim rigor i neutralitat, cap membre del jurat va portar al concurs cap estudiant o familiar, com exigeixen els reglaments. Els membres del Jurat es van cenyir a un Reglament del Jurat que determinava el sistema de puntuació (numèrica) i els requisits que havien de complir els participants a cada prova.



Els 8 membres del Jurat a la sala de juntes de l'Orfeó Català on es va fer la deliberació el dia de la Prova Final.

D'esquerra a dreta, César Roche, Pere Quintana, Montse Brunet i Glòria Mitjana, responsables d'introduir les puntuacions dels jurats a l'ordinador i calcular els resultats de les proves.





Foto de família a l'escenari del Palau de la Música Catalana el dia de la convocatòria, amb els concursants que van participar en la 63a edició del Concurs Maria Canals.

### 3.3 Els concursants

En el transcurs de les seves 63 edicions, han participat al concurs més de 8.000 concursants d'un centenar de països. Aquestes xifres, converteixen el Concurs Maria Canals en un dels concursos internacionals de tot el món amb més pianistes participants en el transcurs de la seva història, i en un dels més prestigiosos en l'àmbit del piano.

El concurs s'adreça a joves pianistes de tot el món entre 18 i 30 anys, a través d'unes bases en les que consten els requisits, els premis i el repertori, que es distribueixen per tot el món.

Per participar a la 63a edició els concursants van poder inscriure's fins al 20 de desembre de 2016. Enguany es van inscriure al concurs 180 pianistes de 40 països, dels quals, a través d'un comitè de selecció, se'n van acceptar 81 de 29 països (consultar xifres concretes relacionades amb els concursants a l'apartat final de la memòria). D'aquests 81 concursants, finalment en van venir 60 a Barcelona.

Els concursants es van pagar el viatge, i el concurs es va fer càrrec de l'allotjament dels concursants que van passar la primera prova fins que van acabar la seva participació.



David Robledano i Ana Hazen, de Yamaha, durant un Taller que Yamaha va oferir al públic general.

### 3.4 Els pianos del concurs

Des de fa anys el Concurs col·labora estretament amb Yamaha, que és el proveïdor oficial de pianos del concurs. En representació de Yamaha, durant el concurs, van venir des de Madrid Ana Hazen y David Robledano, responsables de Yamaha Espanya

A través de Yamaha Hazen i Pianos Corrales, el Concurs va disposar durant totes les proves eliminatòries celebrades al Petit Palau i també a la prova final a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana, d'un piano Yamaha CFX gran cua.

Durant les proves eliminatòries Yamaha va posar a disposició del Concurs per segon any consecutiu els serveis del tècnic japonès Takuro Hanada, encarregat de l'afinació del piano, i que es va desplaçar a Barcelona expressament per l'ocasió.

A més a més, enguany Yamaha va oferir un taller pràctic, obert a tots aquells interessats i amants del piano, on es desmuntaven 4 pianos de models diferents peça per peça i s'explicaven els diferents mecanismes de l'instrument. Van inscriure's més de 50 persones de diferents edats. Els participants en aquest taller, que es va fer 2 vegades per atendre a tots els inscrits, també van tenir l'oportunitat de tocar al Petit Palau amb el mateix Yamaha



Takuro Hanada afinant i deixant a punt el piano per a les proves eliminatòries al Petit Palau.



D'esquerra a dreta: Ana Hazen (encarregada de relacions amb artistes i institucions), Oscar Olivera (tècnic afinador oficial de Yamaha), Ángel Esteban (especialista de producte Yamaha), Pedro Dobon (Demostrador de Yamaha) durant el Taller que van oferir.



- 1 Ángel Esteban (especialista del producte Yamaha) explicant les diferents peces i mecanismes del piano en el Taller.
- 2 Anna Maurette, guanyadora del concurs "Jo hi toco" de l'any passat, tocant el Yamaha CFX gran cua al Petit Palau després d'haver realitzat el Taller de Yamaha.
- 3 Jove pianista tocant a l'escenari del Petit Palau amb el mateix piano Yamaha dels concursants.

CFX gran cua de les proves eliminatòries del concurs. Va ser tota una experiència!

Com cada any, durant els dies del concurs, al foyer del Petit Palau, es va organitzar una exhibició de 3 pianos de cua Yamaha perquè els assistents a les proves els poguessin provar.

Yamaha també va col·laborar amb l'OFF Concurs, proporcionant el piano de cua que durant els dies del concurs es va col·locar a l'Intercanviador de Diagonal del Metro de Barcelona, i que estava a disposició de qualsevol persona que el volgués tocar.



Piano Yamaha a l'intercanviador de Diagonal del Metro de Barcelona.





D'esquerra a dreta, Marta Gasch (secretària concursants), Montse Roig (coordinació general), Pere Quintana (membre de la Junta), César Roche (voluntari) i Glòria Mitjana (voluntària), procedint a l'extracció de boles per decidir l'ordre de participació dels concursants.

### 3.5 La convocatòria

El dissabte 5 de març a les 8.30h del matí, un dia abans de l'inici de les proves, els concursants van ser convocats a la Sala d'Assajos de l'Orfeó Català del Palau de la Música, per decidir per sorteig el número de concursant i l'ordre de participació a les diferents proves i els horaris de la Primera Prova. Aquest dia els concursants també van provar el piano de les proves al Petit Palau i se'ls hi va adjudicar un piano per a l'estudi durant la seva estada a Barcelona.

### 3.6 Les proves eliminatòries

El Concurs, prèviament a la Prova Final amb orquestra que es va celebrar a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana, va organitzar 3 proves eliminatòries que van tenir lloc al Petit Palau. Totes les proves eliminatòries van estar obertes al públic, i s'hi podia accedir pagant 5 euros per sessió de matí o tarda en la Primera o Segona Prova, i 10 euros per sessió a la Prova Semifinal. Per tercer any, el jove actor Francesc Cruz i Bonal, va ser el presentador de les proves eliminatòries.

La Primera Prova es va celebrar entre el 26 i 29 de març al Petit Palau. Hi van participar tots els concursants, amb un recital de 20 minuts que incloïa obres de J.S.Bach, L.V. Beethoven i un estudi d'un compositor romàntic. Els resultats de la Primera Prova es van fer públics el dia 29 de març a les 18h. Només 18 concursants dels 60 participants, van accedir a la 2a prova. A alguns dels concursants eliminats, se'ls hi va oferir la possibilitat de participar en recitals, màster classes i altres activitats en el marc de l'OFF Concurs.

La Segona Prova es va celebrar els dies 30 i 31 de març al Petit Palau. Els 18 participants van fer cadascú un recital de 40 minuts que incloïa una obra important del repertori romàntic, una obra del SXX. a escollir i una obra contemporània escrita a partir de 1990. Els resultats amb els noms dels 6 semifinalistes que participarien a la Prova Semifinal es van fer públics el dia 31 de març al vespre.

La Semifinal es va celebrar al Petit Palau el diumenge dia 2 d'abril en dues sessions de matí i tarda. Cadascun dels 6 pianistes va fer un recital lliure amb l'únic requisit d'interpretar una obra d'un compositor espanyol. El dia 2 a la nit es van fer públics els noms dels 3 guanyadors que participarien a la Gran Final.

Enguany vam comptar amb la presència de l'artista Celia Burgos, autora de la imatge gràfica del Concurs d'aquest any, qui va venir des de Cádiz per assistir a les proves eliminatòries i a la Gran Final i dibuixar els concursants en les proves. També va anar passant pels diferents pianos del OFF Concurs per fotografiar amb llapis de colors les escenes que naixien en els diversos emplaçaments on es trobaven els pianos.



Dibuix de Celia Burgos d'Alexander Panfilov, de Rússia, un dels semifinalistes del 63 Concurs Maria Canals al Petit Palau.



Concursants consultant els panells amb els resultats de la Primera Prova i recollint els certificats de participació al Foyer del Petit Palau.



D'esquerra a dreta: Anastasia Rizikov (Canadà), Levon Avagyan (Armènia), Alexandr Panfilov (Rússia), Hin-Yat Tsang (Hong Kong), Dmitry Sin (Rússia), 5 dels 6 semifinalistes de la 63a edició del concurs.



D'esquerra a dreta, Mariona Carulla (Presidenta del Concurs), Laura Cendrós (membre de la Junta), Elvira Gaspar (membre de la Junta), Santi Vila (Conseller de la Generalitat de Catalunya), Carles Duarte (President CONCA), visitant els cartells commemoratius del Concurs situats a la Sala Lluís Millet.



Dibuix de l'artista Celia Burgos, de la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana, minuts previs a l'arribada dels assistents de la Gran Final del Concurs Maria Canals.



Albert Torrens, donant la benvinguda als assistents a la Final.

### 3.7 La Gran Final

Per commemorar les edicions més assenyalades del Concurs, tradicionalment l'associació ha encarregat cartells commemoratius a artistes catalans de prestigi internacional: Joan Miró (25 Concurs), Antoni Clavé (40 Concurs), Antoni Tàpies (50 Concurs) i Frederic Amat (60 Concurs).

Enguany, a la Sala Lluís Millet del Palau de la Música Catalana es van exposar, el dia de la Prova

Final, aquests quadres de diferents artistes de renom perquè tots els assistents a la final poguessin contemplar-los.

També es va comptar amb la presència del Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Santi Vila, amb el President del Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CoNCA), Carles Duarte, i el director de música de l'ICEC de la Generalitat de Catalunya, Albert Bardolet.

La Prova Final, patrocinada per la Fundació Banc Sabadell, es va celebrar el dia 6 d'abril a les 20.30h a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana, amb un Palau casi ple amb més de 1.500 espectadors.

Com en les darreres edicions, la Prova Final va ser retransmesa en directe per Catalunya Música. L'acte, per quart any consecutiu, va ser presentat pel periodista musical i locutor de Catalunya Música, Albert Torrens.



JOVE ORQUESTRA NACIONAL DE CATALUNYA	
Manel Valdís, Director	
1A PART	<b>NÚMERO 23</b> <b>ANASTASIA RIZIKOV</b> CANADÀ, 18 ANYS F. J. Tzarikovski Concert op. 27 núm. 1 en si b menor Allegro ma troppo e molto marcato - Allegro con spirito Andantino semplice - Prestissimo Allegro con fuoco
	<b>NÚMERO 27</b> <b>HIN-YAT TSANG</b> HONG KONG, 24 ANYS F. Chopin Concert op. 11 núm. 1 en mi menor Allegro Moderato Romance - Larghetto Rondo - Vivace
2A PART	<b>NÚMERO 26</b> <b>LEVON AVAGYAN</b> ARMÈNIA, 26 ANYS S. Prokofiev Concert op. 36 núm. 1 en Do Major Andante - Allegro Tema amb varietats Allegro ma non troppo
3A PART	Proclamació del guanyador del Premi Oficial i del guanyador del Premi del Públic

Programa de la Prova Final del Concurs amb el nom dels finalistes i el repertori.



Anastasia Rizikov durant la Prova Final, guanyadora del Tercer Premi del Concurs.



Hin-Yat Tsang durant la Prova Final, guanyador del Segon Premi del Concurs.



Levon Avagyan durant la Prova Final, guanyador del Primer Premi del Concurs.

Per ordre de participació, els 3 finalistes van ser Anastasia Rizikov (Canadà, 18 anys), Hin-Yat Tsang (Hong Kong, 24 anys) i Levon Avagyan (Armènia, 26 anys). Per tercer any, l'orquestra que va

acompanyar als 3 finalistes va ser la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC). Amb la participació de la JONC a la Final, s'uneixen 2 projectes que es reforcen mútuament amb l'objectiu comú de

donar oportunitats formatives i professionals d'excel·lència als joves intèrprets de Catalunya i de tot el món. Els dies previs a la Gran Final, l'orquestra va assajar amb els concursants a l'ESMUC.



Pla general amb tots els músics de la JONC a sobre l'escenari del Palau de la Música Catalana.



Anastasia Rizikov, finalista del Concurs, assajant amb la JONC a l'ESMUC per la Gran Final.



Manel Valdivieso, director titular de la JONC, va ser un any més el director de l'orquestra.



Membres del públic i membres de l'orquestra dipositant el seu vot en les més de 10 urnes que estaven repartides pel Palau de la Música per recollir els vots del públic.



El Sr. Ildelfonso Sánchez Prat, secretari de l'Associació, just abans d'anunciar els resultats dels guanyadors.



El Jurat a l'escenari durant el parlament del Director Artístic i President del Jurat Sr. Carlos Cebro.

El Sr. Ildelfonso Sánchez Prat, secretari de l'Associació del Concurs, va ser el responsable de proclamar el nom dels guanyadors del premi del jurat, del públic i dels estudiants de música.

Després de la deliberació del Jurat, es va convidar als 9 membres del Jurat a pujar a l'escenari.

El President del Jurat, el Sr. Carlos Cebro, va fer un breu parlament, on va destacar la dificultat que va tenir el Jurat per puntuar, donada l'excel·lència dels tres finalistes.



Levon Avagyan, guanyador del Primer Premi del 63 Concurs Internacional de Piano Maria Canals, saludant al públic i sent aplaudit pels membres del Jurat.

Levon Avagyan, interpretant "Elegia" del compositor armeni Arno Babajanyan, en deferència al seu país natal, Armènia.

Hin-Yat Tsang, saludant als membres del Jurat després de la proclamació del Segon Premi.



Anastasia Rizikov aplaudida pel jurat després de ser proclamada guanyadora del Tercer Premi.

**PRIMER PREMI**  
Premi Barcelona  
15.000 euros  
Medalla d'or oferta per  
Bagués-Masriera Joiers  
Levon Avagyan, Armènia

**SEGON PREMI**  
Premi Fundació Carulla  
10.000 euros  
Hin-Yat Tsang, Hong Kong

**TERCER PREMI**  
Premi Montserrat Isern  
de Coromina  
6.000 euros  
Anastasia Rizikov, Canadà

D'esquerra a dreta, Anastasia Rizikov (Tercer Premi), Carlos Cebro (President del Jurat i Director Artístic del Concurs), Levon Avagyan (Primer Premi), Hin-Yat Tsang (Segon Premi) a l'escenari del Palau de la Música Catalana després de la celebració de la Prova Final.



Els membres del Jurat amb els tres premiats i la Presidenta del Concurs, la Sra. Mariona Carulla.



Levon Avagyan, guanyador del Primer Premi, saludant a assistents de la Prova Final, entre els quals Sevada Sahakayan, representant de l'Associació Cultural Armènia de Barcelona.



D'esquerra a dreta, Jordi Vivancos (Director del Concurs), Levon Avagyan (Primer Premi) i Carlos Cebro (Director Artístic i President de Jurat).



Entrada al Saló de Cent. D'esquerra a dreta, l'Illm. Sr. Jaume Collboni (Tinent d'Alcalde), Sra. Mariona Carulla (Presidenta del Concurs) i Sr. Carlos Cebro (Director Artístic i President de Jurat).



Carlos Cebro, en el moment del seu parlament al consistori.



L'Illm. Sr. Jaume Collboni, en el moment del seu parlament al consistori.

### 3.8 L'acte de lliurament de Premis

El divendres dia 7 d'abril a les 19h el consistori municipal va acollir el tradicional Acte de Lliurament de Premis als guanyadors, que com cada any es va celebrar al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. L'acte va ser presidit per l'Illm. Sr. Jaume Collboni, Tinent d'Alcaldia d'Empresa, Cultura i Innovació de l'Ajuntament de Barcelona, i va ser conduït per Francesc Cruz i Bonal.

El Sr. Carlos Cebro, com a president del Jurat i en la seva representació, va dir unes paraules ressaltant

tant la importància del concurs per a la projecció internacional de la ciutat de Barcelona i per la seva tasca en la difusió de la música al conjunt de la ciutadania.

Per la seva banda, l'Illm. Sr. Jaume Collboni, Tinent d'Alcalde, va donar la benvinguda als assistents a l'acte i també va fer el parlament de clausura després de l'entrega de premis, on va destacar la vinculació de l'Ajuntament amb el Concurs i el seu caràcter de projecte estratègic per a la ciutat. També va repasar

els punts més destacats de la trajectòria de Maria Canals, com a persona, pedagoga i pianista, així com el seu compromís amb la ciutat. El Tinent d'Alcalde va ressaltar la presència que té el Concurs a tota la ciutat i va ressaltar la tasca dels membres de Jurat.

Després dels parlaments, es va procedir a l'entrega de premis per part de tots els donants. L'acte va finalitzar amb un recital de 45 minuts ofert pels 3 guanyadors.



El guanyador del Primer Premi, Levon Avagyan, l'Illustre Sr. Jaume Collboni i la Sra. Anaïs Giralt de Bagués-Masriera Joiers.



Hin-Yat Tsang rebent el Segon Premi atorgat per la Fundació Carulla de mans de Mariona Carulla, Presidenta del Concurs i de la Fundació.



Anastasia Rizikov rebent el Tercer Premi de mans de la Sra. Montserrat Isern Vda. De Coromina.

### 3.9 Els premiats

Després del discurs de benvinguda del Illm. Sr. Jaume Collboni i el parlament del Sr. Carlos Cebro, es va procedir a l'entrega de premis i diplomes.

#### 3.9.1 PREMIS PRINCIPALS

**Primer Premi del 63 Concurs Maria Canals, Premi Barcelona, dotat amb 15.000€ i medalla d'or de Bagués-Masriera Joiers**  
Levon Avagyan (Armènia)

**Segon Premi del 63 Concurs Maria Canals, Premi Fundació Carulla, dotat amb 10.000€**  
Hin-Yat Tsang (Hong Kong)

**Tercer Premi del 63 Concurs Maria Canals, Premi Montserrat Isern, Vda. De Corominas, dotat amb 6.000€**  
Anastasia Rizikov (Canadà)

### 3.9.2 SEMIFINALISTES



Marta Casals i Martínez, neta de Mariona Guarro de Martínez Girona, lliurant a Dimity Sin, el Premi Mariona Guarro de Martínez Girona al quart semifinalista.



Alexey Lebedev va recollir el premi en nom del cinquè semifinalista, Alexander Panfilov. El premi el va entregar el Sr. Gonçal Comellas, President de la Fundació Música Solidària.



Mamiko Suda, membre del Jurat, va recollir el premi a nom de la sisena semifinalista, Yui Fushiki. El premi el va entregar el Sr. Joan-Artur Roura i Comas, donant d'aquest premi.

### 3.9.3 PREMIS ESPECIALS I PREMIS CONCERTS

#### Premis especials i premis concerts oferts a Alberto Menjón (Espanya)



Premi ofert per el Trinity College London al concursant espanyol millor classificat a la segona prova dotat amb dos premis concerts. Va fer el lliurament del Premi el Sr. Andrés Ferrando, en nom del Trinity College London a Espanya i Portugal.



Recital a la Real Academia Española en la temporada 2016-2017 al concursant espanyol millor classificat. Lliurà el premi el Sr. Alejandro Jiménez de la Junta directiva del Concurs.

A més a més, Alberto Menjón, també va rebre un premi recital ofert per l'Institut Cervantes de Palermo al concursant espanyol o hispanoamericà millor classificat a la segona prova.

#### Premis especials i premis concerts oferts a Anastasia Rizikov (Canadà)



Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació Frederic Mompou al millor intèrpret de la música de Frederic Mompou. El lliurament del premi el va fer el Sr. Miquel Badal, secretari de la Fundació Mompou.



Medalla oferta per Capdevila Joiers i Argenters al concursant finalista més jove. Va lliurar premi el Sr. Manuel Capdevila de Capdevila, Joiers i Argenters.



Recital ofert al millor intèrpret de la música d'Isaac Albéniz, en el Festival de Música Isaac Albéniz de Camprodon 2018. Va fer entrega del premi el Il·lm. Sr. Xavier Sala i Pujol, Alcalde de Camprodon.

## Premis especials i premis concerts oferts a Levon Avagyan (Armènia)



Premi dotat amb 25 hores d'enregistrament i edició al finalista més votat pel públic ofert per Solfa Recordings. El Sr. Lluís Soler de Solfa Recordings, va entregar el premi a Levon Avagyan.



Un recital al Palau de la Música Catalana a la temporada 2017-2018 ofert per la Fundació Orfeó Català Palau de la Música Catalana a un concursant finalista. Va lliurar el premi la Sra. Mariona Carulla, Presidenta de la Fundació Orfeó Català Palau de la Música Catalana.



Recital en el Gasteig de Munic, ofert per l'Institut Cervantes de Munic / Winner&Masters a un concursant finalista. Va fer l'entrega del premi el Sr. Andreas Krause, director de Winner&Master.



Un concert amb l'Orquestra Simfònica de Madrid, en la seva temporada estable a l'Auditorio Nacional de Madrid. Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao, en la seva temporada estable al Palau Euskalduna de Bilbao. Un concert amb l'Orquestra Simfònica de Granada, en la seva temporada estable a l'Auditorio Manuel de Falla. Un concert amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife, en la seva temporada estable a l'Auditorio Adán Martín de Tenerife. Els premis els va lliurar el Sr. Federico Halpern, President de la Fundació Jesús Serra.



Recital de piano al Festival de Música Clàssica Santa Florentina 2018 ofert a un concursant finalista. El Sr. Carlos Hartmann, director del festival Santa Florentina, entregà el premi recital.



Recital de piano ofert per la Fundació Amics de MNAC durant la temporada 2017-2018 al concursant guanyador del Primer Premi. Va fer el lliurament del premi la Sra. Eulàlia Serra de Budallès, Presidenta de la Fundació Amics del MNAC.



Concert amb la Jove Orquestra Nacional de Catalunya amb motiu de la inauguració del Festival Emergents, al guanyador del Primer Premi a l'Auditori Nacional de Catalunya. Va fer el lliurament del premi el Sr. Joaquim Garrigosa, Director de l'Auditori.



Recital ofert per l'ajuntament d'Olot amb motiu de la presentació del CD de Naxos al Teatre principal d'Olot. Entregà el premi el Sr. Jordi Serrat, de l'Institut de Cultura d'Olot.



Un concert amb la Real Orquestra Simfònica de Sevilla, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, ofert per la Real Orquestra Simfònica de Sevilla. El Sr. Rafael Gómez de la Real Orquestra de Simfònica de Sevilla, entregà el premi al guanyador.

### El concursant Levon Avagyan va obtenir també el següents premis:

- Recital de piano a la Real Acadèmia de España a Roma durant la temporada 2017-2018
- Recital ofert per el Centro de Divulgación Musical del Mediterráneo dins del cicle de concerts "Musica con encanto" de Marbella.
- Recital en el Festival Pianino celebrat a la Cartoixa de Valldemosa.
- Gira per la Xina oferta per Wu Promotion.
- Enregistrament d'un CD amb el segell discogràfic Naxos amb sonates del compositor català Antoni Soler.





Anastasia Rizikov, durant la seva actuació al Saló de Cent.



Hin-Yat Tsang, durant la seva actuació al Saló de Cent.



Levon Avagyan, flamant guanyador del 63 Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, durant la seva actuació a l'Ajuntament.

Finalitzada l'entrega de premis, es va procedir a les actuacions dels guanyadors, amb el següent programa:

#### Tercer Premi

**Anastasia Rizikov**  
(Canadà, 18 anys)

F. MOMPOU  
– Paisajes (1ª peça)

I. ALBENIZ  
– Iberia: “Triana”

F. LISZT  
– Estudi: “La Campanella”

#### Segon Premi

**Hin-Yat Tsang**  
(Hong Kong, 24 anys)

A. SKRIABIN  
– Estudi op. 8 núm. 11 i 12

S. BARBER  
– Nocturn op. 33:  
“Homage to John Field”

#### Primer Premi

**Levon Avagyan**  
(Armènia, 26 anys)

S. RACHMANINOV  
– Preludi op. 32 núm. 10  
i op. 23 núm. 2

F. LISZT  
– Estudis Transcendentals núm. 8

Finalitzada l'actuació, es va oferir un còctel per a tots els donants de premis i premiats del 63 Concurs de Piano Maria Canals, membres de la Junta Directiva, el Jurat i l'equip del Concurs.



Imatge de la roda de premsa amb els periodistes a l'interior del Restaurant 7 Portes.

Sra. Mariona Carulla, donant també la benvinguda al jurat del 63 Concurs Maria Canals.



D'esquerra a dreta, Xavier García (Director d'Institucions de CaixaBank a Barcelona), Montserrat Recolons (Directora d'Àrea de Negoci de St. Gervasi Sud de CaixaBank), Mariona Carulla (Presidenta de l'Associació), Laura Halpern (Directora de la Fundació Jesús Serra), Jordi Vivancos (Director del Concurs) i Sr. Perallada (propietari del restaurant 7 Portes) a la roda de premsa.



### 3.10 Actes

#### 3.10.1 Roda de premsa

Des de fa 5 anys, el Restaurant 7 Portes ofereix gratuïtament al Concurs un esmorzar de forquilla i ganivet per a la roda de premsa de presentació del concurs als mitjans. En l'edició d'enguany, que es va realitzar el dia 9 de març, la roda de premsa va comptar amb la presència de 20 mitjans.

A més a més, en la presentació als mitjans d'aquesta 63 edició del Concurs Maria Canals, vam poder gaudir de la interpretació de l'actor, Santi Millán, qui va acceptar el repte de, sense tenir coneixements previs de piano, rebre lliçons de la pianista Cristina Colomer, i després de 6 mesos, poder tocar una peça sencera, acompanyat de guitarra i veu, el dia de la roda de premsa. Amb aquest projecte el que el Concurs volia transmetre és que qual-sevol persona que mostri interès, actitud i ganes, encara que comenci de zero i no tingui coneixements de solfeig, pot aprendre a tocar el piano en un breu període de temps.



Actor Santi Millán, tocant a la roda de premsa al restaurant 7 Portes.

#### 3.10.2 Recepció i sopar de benvinguda als membres del Jurat

Com cada any, el dia de la Convocatòria s'ofereix una recepció i sopar de benvinguda als membres del Jurat, on hi assisteixen també la Junta Directiva. Enguany es va celebrar el dia 25 de març, un còctel a l'Archiboldi, un local modernista que es troba al carrer Còrsega on destaca l'elegància, simplicitat i creativitat de la decoració.

Marta i Laura Cendrós, aquesta última de la Junta Directiva, van voler continuar amb la tradició iniciada per la seva mare, la Sra. Maria Rosa Jorba de Cendrós, i van organitzar aquest esplèndid



Sr. Carlos Cebro, Director Artístic i President del Jurat, presentant els membres del jurat a la Junta Directiva.

sopar en format còctel que a més a més de donar la benvinguda al Jurat d'enguany, també va donar el tret de sortida a les proves del Concurs, que començaven el dia següent.

El Sr. Carlos Cebro, Director Artístic i President del Jurat, va fer la presentació dels membres del Jurat a la Junta Directiva i la Sra. Mariona Carulla, Presidenta del Concurs, va concloure amb unes paraules de benvinguda i d'agraïment per la implicació dels presents amb el Concurs, i també va expressar els seus millors desitjos per aquesta nova edició.

Imatge general amb els assistents al còctel celebrat a l'Ajuntament.

El President del Jurat, Sr. Carlos Cebro, durant el còctel amb la Sra. Montse Brunet, secretària del Jurat.



Josep Maria Busquets, Director del Consell català de la Música i membre de la Junta Directiva del Concurs, donant la benvinguda als assistents.



Mariona Carulla, Presidenta de l'Associació del Concurs, agraint la predisposició de les famílies.

Levon Avagyan durant el seu recital al Concert del Jardí dels Tarongers.

Els membres del Jurat durant el tradicional sopar informal al Txoko.

### 3.10.5 Sopar de clausura

Finalment, el dia 18 de març, després de l'acte de Lliurament de Premis al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, els membres del jurat, l'equip del concurs i els guanyadors, van fer un sopar a l'Hotel Catalonia Catedral, per tancar definitivament la 63a edició del Concurs Maria Canals.

### 3.10.6 Concert al Jardí dels Tarongers

Aquest any, vam voler remarcar especialment el paper imprescindible de les famílies que ofereixen el seu piano, i que obren les portes de casa seva de forma desinteressada, any rere any, durant els dies del Concurs perquè els concursants puguin assajar. Aquestes famílies, doten el Concurs d'un tret diferencial i valor afegit, per la seva proximitat i calidesa cap als concursants, que fan més humana

l'experiència i l'estada dels joves pianistes en un esdeveniment tan exigent. Molts d'ells, fins i tot mantenen el contacte amb les seves cases un cop finalitzat el concurs i els que s'animen a repetir i participar en edicions futures, demanen repetir casa degut als vincles personals que es creen. A més a més, les famílies assisteixen a les proves eliminatòries, donant suport al "seu" o a la "seva" concursant. Per això, l'associació va voler organitzar el dia 8 de juny un concert de Levon Avagyan, guanyador del concurs d'enguany, al Jardí dels Tarongers, per agrair la predisposició i atencions de totes aquestes famílies, essencials per la continuïtat del Concurs Maria Canals.

A l'acte, també va assistir el compositor i pianista Jordi Cervelló, ja que Levon Avagyan, dins del seu repertori, interpretà una de les seves peces.

### 3.10.3 OFF sopar

El dia 2 de març a la nit, després de la prova semifinal, es va celebrar el tradicional sopar amb els membres del Jurat, ofert per l'Alejandro Jiménez i l'Idefonso Sánchez Prat, membres de la Junta del Concurs, al Txoko, una taverna basca on els assistents participen en la preparació del sopar.

### 3.10.4 Còctel al Saló de Cent

Un cop finalitzat l'acte de lliurament de premis al Saló de Cent, el Concurs va oferir un còctel pel Jurat, donants de premis, premiats i membres de la Junta al Saló de Cròniques de l'Ajuntament de Barcelona.



Madrid (05/10/2016)  
Recital de Danylo Saienko amb l'Orquestra Simfònica de Madrid a l'Auditorio Nacional de Madrid. Concert ofert per la Fundació Jesús Serra.

### 3.11 Recitals premiats

El Concurs, cada any, ofereix més de 30 recitals i concerts amb orquestra remunerats als seus premiats. Els concerts que s'ofereixen en cada edició, tenen lloc en el transcurs dels anys següents a la ce-

lebració de cada concurs. D'aquesta manera, cada any premiats de diverses edicions actuen per tot el món gràcies al Concurs Maria Canals. A continuació es relacionen només alguns dels concerts protagonitzats pels premiats durant la temporada 16-17.

Paris (06/10/2016)  
Recital de Danylo Saienko, guanyador del 61 Concurs, a la Salle Cortot de París, en motiu de la celebració de l'Any d'Enrique Granados. Concert ofert per la Delegació del Govern de la Generalitat de Catalunya a França i Suïssa.





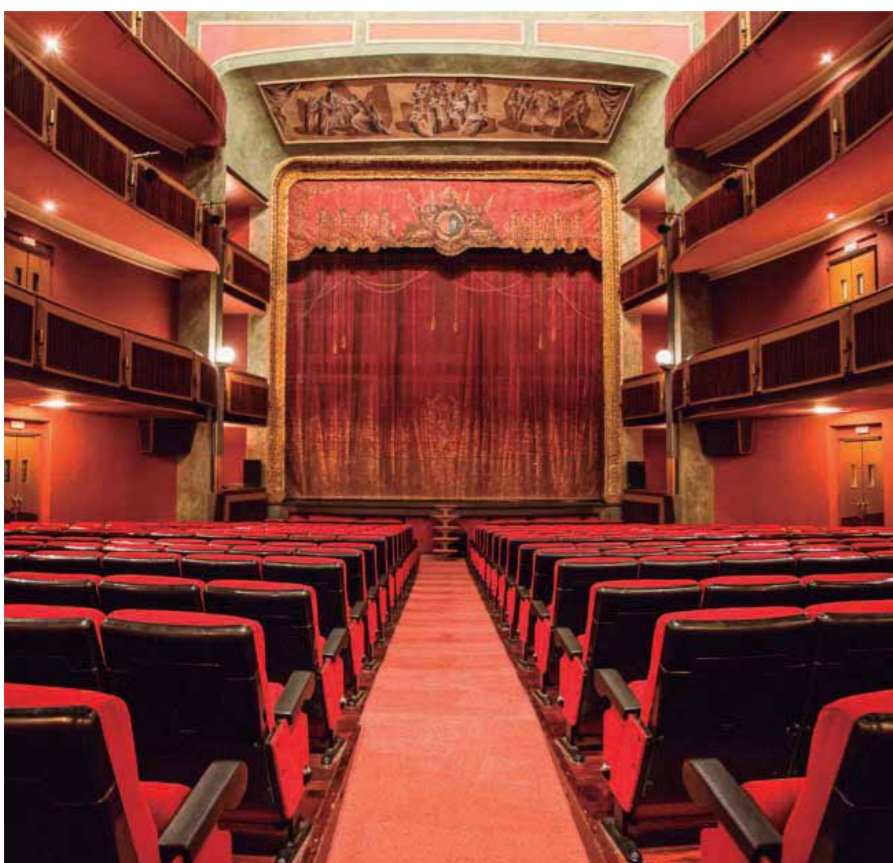
Cadis (13/10/2016)  
Recital de Marc Heredia al Teatro de la Tía Norica de Cadis. Concert patrocinat per la Fundació Jesús Serra.



Granada (05/11/2016)  
Recital de Stanislav Khristenko a l'Auditorio Manuel de Falla de Granada, patrocinat per la Fundació Jesús Serra.



MNAC (14/12/2016)  
Recital de Hiroo Sato, guanyador del 62 Concurs MCB, a la Sala Oval del MNAC de Barcelona.



Olot (23/10/2016)  
Recital de Stanislav Khristenko al Teatre Principal d'Olot, on es presentà el nou CD amb Sonates del Pare Soler produït pel segell Naxos.



París (05/02/2017)  
Recital de Hiroo Sato, guanyador del 62 Concurs MCB, a l'Església de Saint-Merry de París. Premi concert ofert per la Delegació del Govern de la Generalitat a París.



Bilbao (21/04/2017)  
Recital de Hiroo Sato, guanyador del 62 Concurs MCB, al Museu Guggenheim de Bilbao. Premi concert ofert per la Fundació Jesús Serra.



Marbella (22/04/2017)  
Levon Avagyan, guanyador del 63 Concurs MCB, a Buchinger Wilhelmi Marbella.  
Patrocinat pel Centro de Divulgación Musical del Mediterráneo.



Palermo (18/05/2017)  
Recital de Jorge Nava, semifinalista del 62 Concurs MCB,  
a l'Institut Cervantes de Palermo, Sicília.



Cerdanyola (16/06/2017)  
Recital a Cerdanyola d'Alberto Menjón,  
millor espanyol classificat del 63 Concurs MCB.  
Premi ofert per Trinity College London.



Munic (08/07/2017)  
Jorge Nava, semifinalista  
espanyol de la 62ena edició  
del Concurs Maria Canals,  
minuts posteriors del seu  
recital a Munic, juntament  
amb Andreas Krause,  
director de Winners&Masters,  
i altres assistents del recital.

Arenys de Munt –  
Festival de Música Clàssica  
Santa Florentina (05/08/2017)  
Recital de Hiroo Sato,  
guanyador del 62 Concurs  
Maria Canals, a Castell Jalpí  
d'Arenys de Munt, al Festival  
de Música Clàssica  
Santa Florentina.



Els concerts relacionats anteriorment són només una mostra dels nombrosos concerts realitzats pels

guanyadors, entre els quals també hi ha una gira per la Xina, recitals a Roma o Munic, entre d'altres.



# 4

## OFF CONCURS

L'OFF Concurs és el programa d'activitats educatives, divulgatives i socials de l'associació, protagonitzades per concursants, estudiants de música, amateurs i professionals. Les activitats se celebren durant tot l'any en diversos espais i en diverses ciutats, i estan adreçades al conjunt de la població. Com a novetat, en la darrera edició de l'OFF Concurs, es va ampliar la línia d'activitats del "Maria Canals Educa", col·locant un piano itinerant que anava voltant pels patis de les escoles públiques de primària del districte de Nou Barris des del mes de març fins a mitjans de juny, on també s'impartiren classes d'introducció al piano a càrrec d'un pedagog ofert per l'Associació del Concurs.

### 4.1 EL MARIA CANALS PORTA CUA

A través del projecte *El Maria Canals porta cua*, l'associació col·loca pianos de cua en diversos espais públics de Barcelona, Catalunya i Espanya, a disposició de qui els vulgui tocar. Puntualment, s'hi organitzen sessions didàctiques adreçades a infants, així com actuacions protagonitzades per estudiants de música locals, amateurs, concursants i professionals.

Amb aquest projecte, l'associació vol trencar les barreres socials, culturals i mentals que existeixen entre la majoria de la població en relació a la música en general i el piano en particular. El piano de cua, encarna com cap altre instrument, la sacralització d'una determinada música considerada culta i difícil, així com la inaccessibilitat per a molts de la pràctica musical.



**Maria Canals**  
Pianista, pedagoga i creadora del Concurs Internacional de Música Maria Canals

Descoberta de la placa  
Passatge Maria Canals  
Diumenge 12 de març a les 12 h

Ajuntament de Barcelona

#### 4.1.1 Passatge Maria Canals

Enguany, es va realitzar la descoberta de la placa del Passatge Maria Canals, el diumenge 12 de març a les 12h, coincidint amb la data del naixement de la fundadora del concurs. Un acte que va ser promogut i organitzat per l'Ajuntament de Barcelona per homenatjar a la seva conciudadana. La benvinguda de l'acte va anar a càrrec de la la Il·lma Regidora del Districte de l'Eixample, Sra. Montserrat Ballarín. A continuació, Anna Maria Dávila, autora de la seva biografia, va fer un breu parlament sobre la vida de Maria Canals. Tot seguit, la Sra. Mariona Carulla, Presidenta de l'associació del Concurs Maria Canals, també va dedicar unes paraules ressaltant el compromís de l'associació amb la memòria de la seva fundadora. Finalment, va concloure l'acte Montserrat Ballarín, que va ressaltar la figura de Maria Canals com a dona emprenedora i visionària.



Sra. Montserrat Ballarín, Regidora del Districte de l'Eixample, en el seu parlament durant l'acte.



Placa ja descoberta del Passatge de Maria Canals.

Tot seguit, Marc Heredia, millor espanyol classificat del 61 Concurs Maria Canals, va fer un recital amb obres de compositors catalans i francesos, el repertori més proper a la Maria Canals. Després de les dues obres interpretades per Marc Heredia, es va realitzar l'acció de Descoberta de la Placa i el restaurant El Nacional, va oferir un còctel als assistents de l'acte en motiu de l'ocasió.

D'esquerra a dreta, Anna Maria Dávila, Mariona Carulla i Montserrat Ballarín.



Còctel ofert per El Nacional als assistents de la descoberta de placa de Maria Canals.

L'Associació del Concurs, juntament amb la col·laboració del diari l'Ara, va aprofitar l'acte per homenatjar la fundadora, posant un piano de cua a disposició de tot hom. Durant tot el matí, un munt de passavolants que es trobaven passejant per Passeig de Gràcia, van animar-se a tocar el piano. En aquest piano el diari Ara s'hi va vincular d'una manera especial. El mitjà va convidar a tots els seus lectors i subscriptors a tocar el piano per homenatjar a la fundadora del concurs, i va regalar una biografia de Maria Canals als 10 primers lectors i subscriptors que van tocar el piano.

També el diari Ara i El Nacional van fer un concurs relacionat amb la biografia de la Maria Canals per xarxes socials, i el guanyador es va endur una subscripció gratuïta de 6 mesos pel diari Ara i un sopar a El Nacional valorat en 80 euros.



Nen tocant "El Piano de l'Ara" davant del Passatge Maria Canals.



Actuació amb piano de cua a la Plaça Pastrana.

#### 4.1.2 Plaça Pastrana

Des de fa 6 anys el Concurs Maria Canals col·loca cada any un piano de cua a la Plaça Pastrana, conjuntament amb l'associació Sintraheim, que treballa per promoure als joves artistes del barri del Carmel. Aquest any el piano es va col·locar a la Plaça Pastrana el dia 2 d'abril, coincidint amb la celebració d'un mercat d'art de joves artistes del barri.



Aeham Ahmad en el seu recital a la Plaça del Rei, després de llegir el manifest.

#### 4.1.3. Plaça del Rei

El dia 2 de març, vam posar un piano a la Plaça del Rei per reivindicar l'acollida de refugiats, acció que vam fer conjuntament amb l'Associació Catalana per la Pau. El piano va estar de 10h a 20h a disposició de qualsevol persona que el volgués tocar. A les 11h, es va celebrar un acte protagonitzat pel pianista sirianopalestí Aeham Ahmad, conegut com "el pianista dels camps de refugiats de Yarmouk". El pianista oferí un recital obert a tota la ciutadania a la mateixa plaça, sol i acompanyat dels músics del projecte Cordes del Món. En aquest acte, Jordi Savall, va fer la lectura d'un manifest signat per l'Associació Catalana per la Pau i el Concurs Maria Canals per reivindicar la pràctica musical com a element que trenca barreres i apropa a les persones. L'objectiu era sensibilitzar la ciutadania sobre la situació de les persones afectades per la guerra de Síria que arriben a Europa buscant refugi.



Jordi Savall, llegint el manifest firmat per l'ACP i l'Associació del Concurs.

L'acte va comptar amb una important presència institucional: Gerardo Pisarello i Jaume Collboni, regidors de l'Ajuntament de Barcelona, i Àngels Torras, responsable Serveis Territorials a Barcelona del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. El dia següent, el 3 de març a les 19:30h Aeham Ahmad, també realitzà un recital a l'Auditori Eduard Toldrà del Conservatori Municipal de Música de Barcelona, que comptà amb la participació social del projecte Cordes del Món.



El pianista dels camps de refugiats de Yarmouk amb el roll-up de MCB.



Una estudiant tocant el piano de la UPF-Campus Ciutadella.

#### 4.1.4 Universitats

Per segon any el concurs va fer una ruta del piano de cua de la Maria Canals per diverses universitats, amb la finalitat d'acostar el piano a tota la comunitat universitària.

##### El Maria Canals porta cua a la Universitat Pompeu Fabra

El dia 1 de març el Concurs Maria Canals va col·locar per tercer any un piano de cua al campus de la UPF al Parc de la Ciutadella. Durant tot el dia hi van actuar de forma espontània i programada estudiants i professors de tota la comunitat universitària, amb un gran èxit de participació.

Actuació a quatre mans de dos estudiants de la UAB.



##### El Maria Canals porta cua a la UAB

El Concurs Maria Canals per segon any consecutiu va portar el piano de cua al vestíbul de la UAB. Aquesta activitat va ser molt ben acollida per la comunitat universitària, i el piano no va deixar de sonar en cap moment.

Actuació improvisada d'una estudiant de la UAB amb un grup d'estudiants com a espectadors.



Un alumne de Blanquerna tocant el piano.

##### El Maria Canals porta cua a Blanquerna

El dimarts 18 d'abril es va col·locar per segon any un piano davant la Facultat de Psicologia de Blanquerna. Durant el dia professors i alumnes van tocar, i també va participar la coral de la universitat i agrupacions musicals integrades per alumnes.



Estudiant de Blanquerna tocant el clarinet amb el piano d'acompanyament.



Un estudiant tocant el piano situat a l'accés principal del Campus Creapolis d'ESADE de Sant Cugat.

**El Maria Canals porta cua a ESADE**

Per tercer any consecutiu, el dia 24 d'abril, el Concurs Maria Canals va col·locar un piano de cua al Campus Creapolis d'ESADE de Sant Cugat, i per segon any, un altre al Campus ESADE de Pedralbes. Durant el dia diversos professors i estudiants d'ESADE es van acostar al piano per tocar-lo i escoltar-lo.

**El Maria Canals porta cua a UIC – Campus Barcelona i Campus Sant Cugat**

Per primer any vam posar un piano de cua el dia 27 d'abril al Campus Sant Cugat de la UIC, i el dia 28 d'abril al Campus Barcelona. El piano va ser molt ben rebut i va passar per les mans de molts alumnes i professors.



Imatge del piano de cua situat als jardins de Victòria dels Àngels de la Facultat de Geografia i Història.

**El Maria Canals porta cua a la UB – Facultat de Geografia i Història**

Per segon any consecutiu vam col·laborar també amb la UB, on es va col·locar un piano de cua als jardins de Victòria dels Àngels de la Facultat de Geografia i Història del Raval el 16 de maig. La iniciativa va tenir molt bona acollida per part dels alumnes, i també va tocar el personal docent.



Piano a la UIC – Campus Barcelona essent tocat per un dels estudiants del centre.

Estudiant de UIC – Campus Sant Cugat tocant el piano amb altres alumnes de públic.



Dibuix de Celia Burgos del piano davant de Catalunya Ràdio.



**4.1.5 Mitjans de comunicació**

**Catalunya Ràdio**

Per tercer any consecutiu, el dia 23 de març, el Concurs Maria Canals va col·locar un piano de cua davant de l'emissora de Catalunya Ràdio. Durant tot el dia, coordinadament amb Catalunya Música i Catalunya Ràdio, es van programar diverses actuacions de joves pianistes locals, entre ells estudiants de l'Esmuc i de l'Escola Oriol Martorell, i de pianistes professionals com Clara Peya, qui va fer un recital. Durant el dia diversos programes de Catalunya Ràdio i Catalunya Música van fer connexions en directe amb el piano.



Entrevista de Catalunya Ràdio a un espontani pianista.



La pianista Clara Peya fent un recital davant de Catalunya Ràdio, envoltada de transeünts escoltant la interpretació.

Actuació d'un trio integrat per estudiants de música.





Vista del piano davant de l'estudi de Cadena Ser.

#### CADENA SER

El dia 24 i 25 de març, el Maria Canals portà cua per primer cop a la Cadena Ser. El dia 24 es va fer connexió en directe amb el programa del matí de l'emissora, i el dia 25, coincidint amb el dia de la convocatòria dels concursants del 63 Concurs, es va fer una connexió en directe per tot Espanya des del Palau de la Música, en la que van ser entrevistats en directe 2 concursants participants. Cristina Rabell, dinamitzadora del Concurs, interpretà diverses peces amb piano i veu, i durant tot el dia van passar pel programa diversos convidats especials com Jordi Vivancos i Farràs, director del Concurs, Jaume Barmona, afinador professional i tècnic de piano, Ana María Dávila, autora de la biografia de Maria Canals, Enrique Bagaria, membre del Jurat del 63 Concurs, i Lucía Fumero, pianista i cantant barcelonina.



Cristina Rabell en connexió en directe amb el programa de matí de Cadena Ser.



D'esquerra a dreta, Pol Oñate, pianista invident, Xavi Mundó, locutor de RAC1, Ignasi Cambra, pianista invident, Ignasi Terraza, pianista invident, després de la tertúlia al programa Via Lliure de l'emissora.



Xavi Bundó al piano situat davant de RAC1 en connexió del programa Via Lliure.



Dibuix de Celia Burgos del piano a RAC1.

#### RAC 1

Com els últims dos anys, el piano del Maria Canals també va visitar RAC1. El diumenge 26 de març es va posar un piano de cua davant de la Torre Godó, a l'Avinguda Diagonal. Durant el matí es van fer diverses connexions en directe amb

el programa Via Lliure de Xavi Bundó, amb entrevistes a persones espontànies que tocaven el piano. El diumenge 2 d'abril el piano de la Maria Canals va tornar a RAC1, aquesta vegada a l'estudi n.º1. En el marc del programa Via

Lliure de Xavi Bundó, es va fer una tertúlia en la que es va entrevistar Jordi Vivancos i Farràs, Director del Concurs Maria Canals, i tres pianistes invidents; Ignasi Terraza, Ignasi Cambra i Pol Oñate.





Esportània tocant el piano davant de l'FNAC a Plaça Catalunya.



Performance d'un grup d'esportanis, on dibuixaven, ballaven i recitaven un poema al ritme del so de les notes del piano.

#### 4.1.6. Equipaments culturals

Des de l'any 2011 l'associació del Concurs ha col·locat pianos en equipaments culturals com el MNAC, el Gran Teatre del Liceu, la Pedrera, el Centre Cultural del Born, el Palau Robert, l'FNAC, la Fundació Joan Miró, La Filmoteca, el Museu Picasso, el MACBA, entre d'altres. Amb aquesta acció des del Concurs es vol potenciar la multidisciplinarietat i l'intercanvi d'experiències entre diverses institucions culturals i, per extensió, disciplines artístiques.

#### El Maria Canals porta Cua a l'FNAC

El 17 de març, malgrat el fred, ja van haver-hi pianistes audaçs que van desafiar les baixes temperatures per venir a la Plaça Catalunya i tocar davant de l'FNAC del Triangle. Gràcies a un acord amb l'FNAC tots aquells que tocaven el piano participaven en el sorteig d'un lot de llibres i CD's oferts per aquest establiment comercial.

#### El Maria Canals porta cua al Born Centre de Cultura

Un any més, després de la bona acollida que va tenir el piano els darrers dos anys, el Concurs Maria Canals va repetir l'acció. El diumenge 26 de març, durant tot el dia, qualsevol persona que es va acostar al Born Centre de Cultura va poder tocar el piano de cua del Maria Canals.

En el marc de la col·laboració amb aquesta institució cultural, el diumenge dia 2 d'abril, Alberto Menjón, concursant espanyol premiat a l'edició d'enguany del Concurs Maria Canals, va fer un recital a l'auditori del Centre Cultural del Born.



Una jove pianista tocant a quatre mans amb el seu pare.



Recital d'Alberto Menjón, concursant espanyol millor classificat, a l'auditori del Centre Cultural del Born

Vista general del piano al Born Centre Cultural.



Dibuix de Celia Burgos on es pot veure una espontània tocant el piano davant de la Pedrera.

#### El Maria Canals porta cua a la Pedrera

Per quart any consecutiu, el dia 27 de març, entre les 11h i les 20h, un piano de cua va visitar la Pedrera. En el transcurs del dia, les actuacions dels espontanis del carrer es van intercalar amb l'actuació dels alumnes del Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Malgrat la pluja, l'acció va ser molt participada.



Vista general del piano davant de la Pedrera.



Grup d'alumnes del Conservatori Municipal de Música de Barcelona.



Piano situat als Jardins del Palau Robert, tocat per dos visitants del parc.

### El Maria Canals porta cua al Palau Robert

Per cinquè any consecutiu, el dia 28 de març un piano de cua va estar a disposició de tots els visitants que anaven als Jardins del Palau Robert. Al matí i a la tarda, com en els anys anteriors, hi van actuar estudiants de piano de l'Acadèmia Marshall Granados, i a la tarda hi van anar alumnes de l'Escola de Música Joan Llongueres.



Actuació de flauta travessera i piano de dos espontanis.



Dibuix de Celia Burgos del piano de cua davant del Palau Robert.



Dibuix de Celia Burgos del piano del Gran Teatre del Liceu, tocat per Cristina Rabell, dinamitzadora del Concurs.

### El Maria Canals porta cua al Gran Teatre del Liceu

El divendres dia 31 de març, el piano de cua va visitar el vestíbul principal del Gran Teatre del Liceu per cinquè any consecutiu. Durant tot el dia, nombrosos pianistes, amateurs i professionals, van poder tocar en el temple de la lírica catalana. A les 13h un concursant hi va actuar davant un públic molt nombros.



Imatge del piano de cua que va ser de Maria Canals, col·locat al vestíbul principal del Gran Teatre del Liceu, tocat per Soojin Kim, concursant de l'edició d'enguany del Concurs.



Alumnes de l'Escola de Música La Sala tocant el piano del vestíbul principal del Gran Teatre del Liceu.



Dibuix de Celia Burgos del piano a l'intercanviador del metro de Diagonal, durant l'actuació de dos espontanis.

#### 4.1.7 Intercanviador Metro Diagonal

El Concurs Maria Canals va ser pioner en la realització d'activitats culturals al metro fa més de 9 anys. Des de llavors, cada any, coincidint amb la celebració del Concurs col·loca un piano de cua al vestíbul d'alguna de les estacions del metro. Els primers anys, el Concurs va organitzar maratons de concursants i estudiants de música al vestíbul del metro d'Universitat.

Els darrers anys, el Concurs col·loca un piano de cua a l'intercanviador de Diagonal perquè qualsevol persona el pugui tocar. Enguany, el piano va estar al metro dia i nit entre el 24 de març i el 6 d'abril.

Cada tarda, el concurs va organitzar actuacions puntuals d'estudiants de piano de grau superior, escoles de música i cors per aprofitar la presència del piano de cua al metro. Cada dia a les 16h, en *L'hora del Conservatori Superior del Liceu*, va actuar un pianista de grau superior d'aquest conservatori; a les 18h, en *L'hora de les escoles de música*, cada dia va actuar una escola de música diferent; i a les 20h, en *L'hora dels cors*, cada dia va actuar un cor diferent, amb gran èxit de participació i de públic.

- 1 Alumne del Conservatori del Liceu tocant al metro.
- 2 Grup coral Musical's Choir fent una actuació a l'intercanviador de metro Diagonal amb el piano de Maria Canals ofert per Yamaha.
- 3 Actuació del Cor del CIC a l'intercanviador de metro de Diagonal.
- 4 Actuació Escola Collaso i Gil a l'intercanviador de metro de Diagonal.





Dibuix de Celia Burgos del piano als Jardinetes del Passeig de Gràcia, durant el recital de Marc Heredia.

#### 4.1.8 Passeig de Gràcia

Des de l'any 2013, coincidint amb l'inici del Concurs, gràcies al mecenatge de la Fundació Jesús Serra, i amb la col·laboració dels Amics del Passeig de Gràcia, el Concurs col·loca cada any durant tot un dia entre les 10h i les 20h, 10 pianos de cua repartits per tot el Passeig a disposició de qui els vulgui tocar.

Aquest any l'acció es va celebrar el dia 25 de març, amb la col·locació de 10 pianos, coincidint amb el dia de la convocatòria dels concursants i donant així el tret de sortida al Concurs.

El Sr. Antoni Comín i Oliveres, Conseller de Salut de la Generalitat de Catalunya, també va apropar-se al piano de cua davant de la Casa Batlló i s'animà a tocar, juntament amb els nens i nenes del projecte social Em Toca!, acompanyats de la seva professora Nana Tsaava.

- 1 El Sr. Antoni Comín i Oliveres, Conseller de Salut de la Generalitat de Catalunya, tocant el piano davant de la Casa Batlló.
- 2 Nena participant del Projecte Social em Toca!, practicant les seves partitures amb la professora Nana Tsaava.
- 3 Per segon any consecutiu, vam col·locar un dels 10 pianos davant de la Casa Batlló.
- 4 Primeres notes d'un futur pianista.
- 5 Recital de piano i violí de dues alumnes d'una de les diverses escoles de música que varen anar passant pels pianos.
- 6 La jornada va acabar amb un multitudinari recital a càrrec del pianista espanyol Marc Heredia, premiat del Concurs Maria Canals, als Jardinetes de Gràcia.
- 7 Jordi Vivancos i Farràs, Director del Concurs Maria Canals, entrevistat pels mitjans de comunicació en motiu de la col·locació dels 10 pianos de cua al Passeig de Gràcia.





Flyer amb les activitats programa des de la jornada, amb el dibuix de Lorenzo Pierro, guanyador del concurs de dibuix de l'any passat on van participar diversos alumnes de l'escola de disseny Elisava.

#### 4.1.9 Marató a la Plaça Reial

Des de l'any 2010, l'associació del Concurs, conjuntament amb l'associació de comerciants de la Plaça Reial, organitza cada any una marató en aquesta cèntrica plaça barcelonina entre les 11h i les 21h, en la que participen estudiants de piano de les escoles de música, conservatoris i centres superiors de Barcelona i entorns.

La marató estava programada el dia 24 de març, però per pluja finalment es va celebrar el 7 d'abril, i per tercera vegada hi va col·laborar la Fundació Setba, que conjuntament amb el concurs, va organitzar una performance artística aprofitant la presència del piano. Des dels balcons de la fundació, al migdia, s'oferí un

concert molt especial amb dues veus líriques que van cantar des dels balcons, Beatriz Jiménez (soprano) i Albert Deprius (tenor), acompanyats per Olga Kovekina al piano, des de la plaça. Com a gran novetat d'aquesta edició, l'artista Philip Stanton realitzà una acció pictòrica prenent com a suport un piano de cua situat enmig de la Plaça Reial. L'artista, d'origen nord-americà i establert a Barcelona des de fa molts anys, el va pintar amb els colors vibrants que caracteritzen la seva obra inspirant-se en la música com a vehicle cap a diferents paisatges i moments del dia.

La finalitat d'aquesta acció artística sobre el piano de cua és acostar-lo a la ciutadania a través d'una acció transgressora que ajudi

a dessacralitzar aquest instrument i a fer-lo més proper a tothom. Aquesta activitat omplí la Plaça Reial de curiosos que gaudiren de la fusió de la música i l'art. A més a més, la Fundació Setba va obrir les portes a tothom, i va permetre que els qui ho volguessin, poguessin escoltar els concerts des dels balcons. La imatge que promocionava aquesta acció va ser la il·lustració de Lorenzo Pierro que va guanyar el premi entre diversos estudiants de l'escola de disseny gràfic ELISAVA, en l'edició de la Marató de l'any passat.



- 1 Alumna d'una de les diverses escoles que va participar a la Marató de la Plaça Reial durant el seu recital.
- 2 Actuació dels 2 cantants d'òpera des dels balcons de la Fundació Setba
- 3 Dibuix de Celia Burgos del piano a la Plaça reial, pintat per Philip Stanton.
- 4 Philip Stanton pintant el piano de cua de la Plaça Reial, en presència dels mitjans de comunicació.
- 5 El piano pintat per Philip Stanton casi acabat.





Vista general del piano al Camp Nou.

#### 4.1.10 Camp Nou

Per segon any consecutiu, després de l'èxit dels dos pianos de cua de l'any passat al Camp Nou, hem repetit l'acció coincidint amb el partit de Lliga del Barça VS Sevilla, el dia 5 d'abril a les 19:30h. Minuts previs al partit fins a la sortida de tots els espectadors a la finalització del mateix, el piano va passar per mans de molts dels culés que assistien a veure el partit. L'Himne del Barça va ser el més tocat, tan abans del partit, per animar a l'afició, com després per celebrar el resultat de 3-0.

#### 4.1.11 Palau de la Música

Durant la celebració de les proves del concurs, que se celebra al Palau de la Música, es va col·locar un piano de cua i es van organitzar diverses activitats al foyer d'aquesta institució cultural on el concurs hi té les seves oficines. Apart de les activitats programades, també estava a disposició de tots aquells que el volguessin tocar. Com cada any, al foyer del Palau s'hi van fer diverses actuacions de cors vinculats a l'Escola Coral de l'Orfeó Català i al projecte Clavé XXI.



Piano de cua emplaçat al foyer del Palau de la Música Catalana, en una actuació del Cor Juvenil del Projecte Clavé XXI.



Actuació del Cor Petits de l'Escola Coral al foyer del Palau de la Música.



Actuació d'un cor integrat per professors d'institut de secundària dirigits per Cristina Colomer.



Espontanis moments previs al partit, escalfant motors tocant l'Himne del Barça i animant a l'afició.

D'esquerra a dreta, Ildelfonso Sánchez Prat, membre de la Junta Directiva, Josep Maria Bartomeu, President del Futbol Club Barcelona, Mariona Carulla, Presidenta del Concurs, Cristina Rabell, dinamitzadora del Concurs, i Jordi Vivancos i Farràs, Director de l'Associació del Concurs MCB.



Nafis Umerkuloва tocant davant del restaurant 7 Portes.

#### 4.1.12 Restaurant 7 Portes

Per quart any consecutiu, el Concurs Maria Canals va col·locar un piano de cua als Pòrtics d'en Xifré, davant de l'emblemàtic restaurant 7 Portes, coincidint amb el dia de la semifinal, el dia 2 d'abril. Al matí, hi va actuar Nafis Umerkuloва, concursant de l'edició d'enguany del Concurs.

#### 4.1.13 Mercat de Tast Solidari

El dissabte dia 1 d'abril es va celebrar el II Mercat de Tast Solidari a Poble Nou, la segona edició del mercat amb productes de proximitat que es celebrà en l'espai d'Utopia 126. Per primer cop, el Concurs Maria Canals va voler col·laborar amb aquest projecte solidari i va posar un piano de cua, oferint acompanyament musical al Mercat. Els assistents, a més a més de gaudir amb els cinc sentits, amb

la compra de la seva entrada, col·laboraven amb la Fundació Jubert Figueras, que vetlla per millorar la qualitat de vida de les famílies amb persones malaltes i pocs recursos econòmics. Per l'ocasió, el pianista Ignasi Terraza, també va acostar-s'hi per tocar el piano.



Ignasi Terraza tocant el piano de cua del Mercat de Tast Solidari.



Piano de cua al Mercat de Tast Solidari.



Una nena disfressada de papallona descobrint el so de les notes del piano.



Vista general del piano davant de Pedralbes Centre.

#### 4.1.14 Pedralbes Centre

Des de fa 8 anys, el Concurs Maria Canals col·labora amb el Centre Comercial Pedralbes Centre amb la col·locació d'un piano de cua a disposició de qualsevol persona que el vulgui tocar. Durant tot l'any, aquest centre comercial, molt implicat en la difusió del piano, disposa d'un piano vertical a disposició de qualsevol persona que el vulgui tocar. Enguany, el Maria Canals va col·locar el piano de cua a Pedralbes Centre el dia 18 de març.

#### 4.1.15 B de Travel Brand

Per primera vegada, el 16 de març de 10h a 20h, el Concurs va col·locar un piano de cua al vestíbul de la botiga de B the Travel Brand que es troba a l'Avinguda Diagonal. El piano estava a l'abast de tothom, i al vespre, el jove pianista Álvaro Mur va fer un recital que et convidava a fer un recorregut per diferents països, tocant diversos compositors d'arreu del món.



Recital d'Álvaro Mur en el vestíbul de B the Travel Brand.



Representants de l'Hospital Vall d'Hebron i de la Fundació Paliaclic amb Jordi Vivancos, Director del Concurs Maria Canals.



Un dels doctors de la Vall d'Hebron tocant el piano del vestíbul de l'hospital.



Infermera del centre tocant el piano del vestíbul i pacients cantant

#### 4.1.16 Hospital Vall d' Hebron

El 22 de març, dies previs a l'inici del 63 Concurs, es va col·locar un piano al vestíbul de l'Hospital Vall d'Hebron, amb la intermediació de la Fundació Paliaclic. Va ser la primera vegada que el Maria Canals portà cua a un hospital. El gerent del centre, el Dr. Vicenç Martínez Ibáñez, va manifestar la seva satisfacció per ser el primer hospital en acollir una iniciativa com aquesta. "Ens agradaria molt que el piano es quedés a Vall d'Hebron, és una gran actuació", va assegurar. El gerent del Concurs Maria Canals, Jordi Vivancos, va coincidir amb ell en dir que "la música genera sentiments positius a l'hospital, és bona pels pacients i els familiars". De la seva banda, Anna Campins, vicepresidenta de la Fundació Paliaclic, va dir que

"la música sempre ha estat present a la nostra entitat, la música ens dóna alegria i bon humor, ens treu els sentiments negatius". Per aquest motiu, i degut a l'èxit rotund del piano durant la jornada i la gran rebuda del mateix per part de pacients, familiars, metges i professionals, aquesta acció esdevingué el marc d'una col·laboració futura que es concretà en un piano de cua fix tot l'any al vestíbul de l'hospital. Durant tot el dia, professionals, doctors i pacients varen passar pel piano i van animar-se a tocar.

Com a novetat d'aquest any, l'Associació del Concurs Maria Canals va col·laborar amb la Fundació Infantil Ronald McDonald, posant un piano de cua a la Casa Ronald McDonald a disposició de les famílies residents i també dels visitants del centre. Durant tot el dia, el piano no va deixar de sonar, i es van organitzar diverses actuacions de nens i nenes voltant l'instrument.

Actuació de piano i veu en el piano situat a la Casa Ronald McDonald.

Mascota de la Casa Ronald McDonald tocant el piano.





Piano de cua al Parc del Roserar de Cervantes.

#### 4.1.18 Parcs de Barcelona

Aquest any el Concurs va repetir, conjuntament amb Parcs i Jardins, l'acció de col·locar cada diumenge al matí un piano de cua que va ser de Maria Canals en diversos parcs dels 10 districtes de la ciutat de Barcelona.

El piano de cua va visitar els següents parcs:

DIA	LLOC
diumenge, 23 / abril / 2017	Piano de cua al Parc de Joan Miró
diumenge, 30 / abril / 2017	Piano de cua a l'Espanya Industrial
diumenge, 7 / maig / 2017	Piano de cua al Turó Park
diumenge, 14 / maig / 2017	Piano de cua al Parc del Roserar de Cervantes
diumenge, 21 / maig / 2017	Piano de cua a la Plaça de les Dones del 36
diumenge, 28 / maig / 2017	Piano de cua al Parc del Laberint d'Horta
diumenge, 4 / juny / 2017	Piano de cua al Parc de la Guineueta
diumenge, 11 / juny / 2017	Piano de cua al Parc de la Pegaso
dissabte, 17 / juny / 2017	Piano de cua al parc de Sant Martí



1 Piano de cua al Parc de Joan Miró, coincidint amb la Diada de Sant Jordi. Aquest dia el concurs va repartir roses entre tots aquells que es van acostar a tocar el piano.

2 Piano de cua al Parc de l'Espanya Industrial.

3 Piano de cua al Turó Park.

4 Piano de cua a la Plaça de les Dones del 36.

5 Piano de cua al Parc del Laberint d'Horta.

6 Piano de cua al Parc de la Guineueta.

1 Piano de cua al Parc de la Pegaso.

1 Piano de cua al Parc de Sant Martí.







Una jove futura pianista practicant les seves partitures.

Piano davant el famós Mamut del Parc de la Ciutadella.



Jorge Nava en el seu recital a la Festa del Piano.



Marc Heredia, tocant el piano situat a la glorieta del Parc de la Ciutadella.

#### 4.1.19 Festa del Piano al Parc de la Ciutadella

El 18 de juny el Concurs va organitzar per segon cop la Festa del Piano al Parc de la Ciutadella. Aquest acte va consistir en col·locar durant tot el matí quatre pianos de cua, un d'ells gran cua, a la gran plaça del Parc que està davant de les fonts.

Un dels pianos es va dedicar exclusivament als més petits perquè poguessin rebre sessions d'introducció al piano a càrrec de la pianista Marta Muñoz. Dos pianos van estar tot el matí a disposició de qualsevol persona que els volgués tocar. Finalment, el piano de gran cua va comptar amb les actuacions desinteressades dels pianistes Marc Heredia i Jorge Nava, premiats catalans en les darreres edicions del Concurs Maria Canals.



Un nen assistent del Mercat All-Those, tocant el piano al Teatre Nacional de Catalunya

Vista general del piano a Plaça Catalunya dins de la fira d'entitats de l'Associat, per les Festes de la Mercè



#### 4.1.20 Piano al TNC – Mercat All Those

El dissabte 16 i el diumenge 17 de setembre, l'Associació del Concurs també va posar un piano de cua al Teatre Nacional de Catalunya dins del marc de la celebració del Mercat All-Those, mercat gastronòmic que s'organitza anualment. Durant dos dies, tots els assistents, empreses participants i organitzadors del mercat, van disposar d'un piano de cua que estava a disposició de tothom i no va para de sonar.

#### 4.1.21 Piano a Plaça Catalunya

El diumenge 24 de setembre, l'Associació del Concurs va portar un piano a Plaça Catalunya en motiu de la celebració de les Festes de la Mercè, dins de la fira d'entitats de l'Associat.



El mossèn d'el Vendrell tocant una peça de Mozart a la Plaça Vella.



Alumne de l'escola de música d'el Vendrell en plena actuació.



Transeüints improvisant amb el piano de la plaça.

#### 4.1.22 Catalunya

Des de l'any 2013 l'associació del Concurs Maria Canals ha col·locat pianos de cua en diversos municipis de Catalunya. Aquesta acció pel territori català, ha estat possible gràcies al suport dels municipis i, de forma especial, de la Diputació de Barcelona i la Generalitat de Catalunya.

Enguany, el *Maria Canals porta cua* a Catalunya, va portar pianos de cua a 13 municipis catalans: El Vendrell, Teià, Santa Coloma de Gramenet, Manlleu, Sentmenat, Cervera, Girona, Palau-Solità i Plegamans, Arenys de Mar, Cerdanyola, Terrassa, Vilanova i la Geltrú i Corbera de Llobregat.



Pianista Max Villavecchia fent el recital a Teià.

#### El Vendrell

Per primer cop, i coincidint amb la Segona Prova del 63 Concurs, es va posar un piano de cua a la Plaça Vella d'el Vendrell, el dia 31 de març. Durant tot el matí van haver-hi sessions escolars i de les 13h a 16h, el piano va estar a disposició de qui el volgués tocar. A partir de les 16h de la tarda, els alumnes de l'aula de piano i els alumnes de sensibilització 4 i 5 anys de l'EMMPAC van interpretar cançons i obres diverses. A les 19h, la jornada va finalitzar amb un concert a càrrec del jove pianista Marc Heredia, premi al millor espanyol classificat a la 61 edició Concurs Maria Canals.

#### Teià

El dia 28 d'abril d'enguany, per primer cop, el Concurs va col·locar un piano de cua a la Plaça de la Cooperativa de Teià. Durant tot el dia, el piano va estar a disposició que qui volgués tocar-lo i a última hora, el jove pianista Max Villavecchia va oferir un recital.

Núria Escofet, guanyadora de la segona edició del Concurs l'any 1956, també es va acostar al piano de la plaça per tocar-lo i commemorar a Maria Canals.

Teià és un municipi molt especial pel Concurs, ja que la seva fundadora, Maria Canals, a conseqüència de la Guerra Civil, va posar-hi els peus per primer cop amb 24 anys l'1 de juny de 1938 i, un cop acabada la guerra, tornà a Barcelona. Quan Maria Canals morí l'any 2010, el 29 de juliol del mateix any va ser enterrada en aquest municipi, just al costat del cos del seu pare.

Al costat del piano de la Plaça de la Cooperativa, es va col·locar un plafó informatiu on explicava la relació de la fundadora amb el municipi.



Actuació d'una espontània de Santa Coloma de Gramenet.



Estudiant de l'escola de Música de Manlleu donant un recital a un dels pianos de la Plaça Fra-Bernadí.



Ignasi Cambra durant el seu recital, en presència de manlleuencs i del seu gos pigall.

#### Santa Coloma de Gramenet

Per quart any consecutiu, el 4 de maig el *Maria Canals* va portar cua a Santa Coloma de Gramenet. Durant el matí, diverses escoles de Santa Coloma van passar pel piano, on se'ls hi van fer sessions d'introducció al piano, i tots els nens i nenes van poder-lo tocar.

#### Manlleu

El dia 5 de maig, per quart any consecutiu, en el marc de la Primavera Encantada que se celebra a Manlleu, el Concurs Maria Canals va col·locar 3 pianos de cua, dos a la Plaça de Fra-Bernadí, i un a la Plaça de Dalt de la Vila. Durant el matí, centenars de nens de infantil, primària i secundària de totes les escoles i instituts de Manlleu, van passar pels pianos per escoltar-los i tocar-los. Durant la tarda, els estudiants de l'Escola de Música de Manlleu, van fer actuacions als 3 pianos. La jornada va finalitzar amb un recital del pianista Ignasi Cambra, que també va fer una màster classe als alumnes més avançats de l'escola de música del municipi.

#### Sentmenat

El dijous 11 de maig, el Concurs, per tercer any consecutiu, va portar piano al municipi de Sentmenat, més concretament als jardins de Cal Milionari, on també hi ha l'escola de música municipal. Durant tot el matí, hi van haver sessions escolars, impartides per la dinamitzadora Cristina Rabell, a les 18h els alumnes del CEM Musical Sentmenat van fer una mostra i finalment, la jornada va finalitzar amb un recital a càrrec de Víctor Martínez.



Nens i nenes sota el piano durant la dinamització d'una de les sessions escolars del matí.

Nens i nenes fent cua per tocar el piano de cua.



Cafè-concert al migdia després de les sessions escolars.

### Cervera

El divendres 12 de maig, per cinquè any consecutiu, el Concurs Maria Canals va col·locar 2 pianos de cua al municipi, un a la Plaça Major i un altre a la Plaça J. Salat. Durant tot el matí van passar més de 1.000 estudiants d'escoles i instituts de Cervera, on se'ls hi va fer sessions d'introducció al piano, que va fer el pianista Daniel Ligorio. Al migdia, com l'any passat, es va fer un cafè-concert, a la tarda van actuar els estudiants del Conservatori de Cervera, i l'acció va acabar amb una màster classe i un recital de Daniel Ligorio obert al conjunt de la ciutadania.



Nens tocant un dels pianos de Cervera en una de les sessions escolars d'introducció al piano.

### Girona

Degut a l'èxit de l'any anterior, per segon any consecutiu, coincidint amb Girona "Temps de Flors", el Concurs portà un piano que quedà integrat amb la festivitat del 13 al 21 de maig, al Claustre de la Mercè. El piano estava a disposició de tots aquells que s'animesin a tocar-lo, i durant el transcurs de la setmana, van haver diverses actuacions de diferents grups musicals.



Piano al Claustre de la Mercè, amb decoracions de temàtica floral, integrant-se amb la festivitat de Girona "Temps de Flors".



Recital del pianista Daniel Ligorio a Cervera. Estudiant del Conservatori de Cervera en la seva actuació.

Piano de cua al Claustre de la Mercè de Girona.



Jordi Vivancos i Farràs, donant una classe d'introducció al piano a nens de primària de Palau-solità i Plegamans.

Actuació d'un alumne de EMM dins del Centre Cultural Calisay.



Dos transeïnts improvisant les seves primeres notes amb el piano.



Una de les escoles que va acostar-se al piano i van rebre una sessió d'introducció al piano al matí.

### Cerdanyola

El divendres 16 de juny, per segon cop, el Maria Canals va portar cua a Cerdanyola del Vallès. El piano es va situar a la Plaça de l'Abat Oliba i durant tot el matí, diverses escoles del municipi van passar pel piano.

L'acció va culminar amb un concert d'Alberto Menjón, concursant espanyol millor classificat en el 63 Concurs 2017, i que entre els premis que va assolir, va guanyar el Premi Trinity College que va consistir en un recital al cicle Artpegi-Música als museus, a la Sala Enric Granados de la Biblioteca Central de Cerdanyola.



Nens i nenes fent cua per tocar el piano de la Plaça d'Abat Oliba.



Recital a Cerdanyola d'Alberto Menjón, millor espanyol classificat del 63 Concurs MCB. Premi ofert per Trinity College London.

### Palau-solità i Plegamans

El dia 2 de juny, i per quart any consecutiu, el Maria Canals va tornar a portar cua a Palau-solità i Plegamans. Nens i nenes de totes les escoles, durant el matí i primera hora de la tarda van passar i van tocar el piano. Durant tota la tarda, va ser el torn dels estudiants de l'escola municipal de música. L'acció va culminar amb el recital del pianista Gerard Pastor.



Nens i nenes de Palau-solità i Plegamans observant el mecanisme del piano.

### Arenys de Mar

El 4 de juny, per quart any consecutiu, el Maria Canals porta cua a Arenys de Mar, concretament a l'edifici Calisay. Durant tot el dia, un munt d'esportans van apropar-se al piano per tocar-lo i a les 17:15h van començar les actuacions dels alumnes de l'escola municipal de música d'Arenys de Mar. El dia va concloure amb un concert de cloenda de Max Villavecchia.



Vista general del piano a la Plaça dels Cotxes de Vilanova i la Geltrú, tocat per una passavolant.

Actuació d'una espontània amb diversos passavolants com a públic.

#### Terrassa

El dia 21 de juny, per quart any consecutiu, el Maria Canals porta cua va fer una parada a Terrassa. El piano es va situar al Raval de Montserrat i va estar tot el dia a disposició de qui volgués tocar, i també va comptar amb les actuacions de diversos estudiants del Conservatori Municipal de Terrassa. L'acció va culminar amb un concert de Víctor Martínez.

#### Vilanova i la Geltrú

Per quart any consecutiu també, el dia 21 de juny, coincidint amb Terrassa, el Maria Canals va portar cua a Vilanova i la Geltrú. Aquest any el piano es va col·locar a la Plaça dels Cotxes. Durant l'horari escolar, van passar pel piano diverses escoles del municipi. A la tarda, va ser el torn dels estudiants de l'Escola i Conservatori de Música Mestre Montserrat. L'acció va concloure amb un recital a càrrec del jove pianista Max Villavecchia.

#### Corbera de Llobregat

Per segon any consecutiu, el Maria Canals portà cua a Corbera de Llobregat, enguany coincidint amb la Fira Artesanal de la Cervesa. El dia 1 de juliol, de 17h a ooh, corberencs i corberenques van tenir a disposició un piano de cua al Carrer Sant Antoni, davant de la Societat Coral Diadema de Corbera.



Vista general del piano davant del la Societat Coral Diadema de Corbera.

Pare i filla tocant el piano de cua situat al carrer Sant Antoni de Corbera de Llobregat.



Una violoncelista i un pianista tocant el piano de cua emplaçat al Museo Arqueológico Nacional.

#### 4.1.23 Madrid

Des de l'any 2012, coincidint amb el concert del guanyador del Concurs a l'Auditorio Nacional amb la Orquesta Sinfónica de Madrid, el Concurs col·loca diversos pianos de cua a la Calle Serrano a disposició de qui els vulgui tocar. Aquesta acció, que també s'ha fet a Bilbao, Sevilla, Salamanca i Cadis, és possible gràcies al suport de la Fundació Jesús Serra.

El dia 5 d'octubre del 2016, el Concurs Maria Canals porta cua va instal·lar 8 pianos de cua, entre ells 2 pianos gran cua, repartits per tot el carrer Serrano de Madrid i davant del Congrés dels Diputats.



El piano situat a la Puerta de Alcalá.



El piano situat a la Puerta de Alcalá.



El piano que es va col·locar per segon any davant del Palacio de las Cortes.

Alumnes d'una escola durant una sessió d'introducció al piano feta per Jordi Vivancos, director del Concurs, davant del Museu Lázaro Galdiano.

- 1 Vinils situats a la part frontal dels pianos convidant a tothom a tocar.
- 2 Danylo Saienko, guanyador del concurs l'any 2016, va fer una breu actuació al carrer, abans del concert que va fer el mateix dia a l'Auditorio Nacional amb l'orquestra Simfònica de Madrid.
- 3 José Antonio Simarro, reconegut pianista i compositor, fidel seguidor de l'activitat dels pianos a Madrid tocant davant els micròfons de TeleMadrid.
- 4 El públic encerclant el piano gran cua situat a la Plaza Colon.



Vista general del piano davant del museu.

#### 4.1.24 Bilbao

Per tercera vegada, el Concurs va visitar Bilbao, on va col·locar 8 pianos de cua (un d'ells gran cua) a aquesta ciutat, coincidint amb el concert de Hiroo Sato, guanyador del 62 Concurs Internacional de Música Maria Canals, al Palacio Euskalduna amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao.

Durant tot el dia, els pianos repartits en diferents emplaçaments, van estar a disposició de qui els volgués tocar, amb actuacions musicals puntuals protagonitzades per estudiants de música locals i el guanyador del concurs. L'acció, patrocinada per la Fundació Jesús Serra, un any més, va ser rebuda amb molt d'entusiasme per tots els ciutadans.



Estudiant de música tocant el piano de gran cua davant del Museu Guggenheim.



D'esquerra a dreta, Iñigo Garay, Director de Marketing de Seguros Bilbao, Jordi Vivancos, Director de l'Associació del Concurs Maria Canals, Mariona Carulla, Presidenta de l'Associació Maria Canals i José Manuel Ereño, Director General Adjunto de Seguros Bilbao, tocant el gran cua davant del Guggenheim.



- 1 Una de les dinamitzadores de Bilbao ensenyant a dos nens, al piano que es trobava al carrer Ercilla amb Rodríguez Arias.
- 2 Piano dins de La Alhóndiga, tocat per un espontani.
- 3 Hiroo Sato, guanyador del 62 Concurs Maria Canals, tocant un dels pianos al carrer, davant del Museu Guggenheim.

- 4 Piano de la cruïlla de Diputació amb Arbieta.
- 5 Una espontània improvisant al piano que es trobava a la cruïlla del carrer Ercilla amb Rodríguez Arias.
- 6 Estudiant de música tocant el piano de Gran Via Lopez de Haro, davant del centre comercial Corte Inglés.

- 7 Piano davant de la Catedral Bilbao, a la Plaza Santiago.
- 8 D'esquerra a dreta, Lorenzo Viotti (Director Orquestra Simfònica de Bilbao), Mariona Carulla (Presidenta del Concurs), Hiroo Sato (guanyador 62 Concurs MCB), Laura Halpern (Directora de la Fundació Jesús Serra) i Federico Halpern (President de la Fundació Jesús Serra)



#### 4.1.25 Els passavolants

Al marge que els pianos al carrer constitueixen una ocasió única pels pianistes de tocar pianos de cua en espais poc convencionals, aquesta acció també vol aproximar el piano a moltes persones que potser mai abans han vist o han escoltat un piano de cua. Gràcies al Maria Canals porta cua, milers de persones van poder tenir una experiència de proximitat amb aquest instrument, ja fos provant de fer sonar el piano o gaudint de les actuacions d'altres pianistes. Tot i que en els darrers anys els ciutadans de Barcelona i Catalunya cada vegada estan més acostumats a trobar-se amb pianos de cua en espais poc convencionals, encara s'aturen amb curiositat i un somriure quan es troben amb un dels pianos.



1 Un grup d'espectadors espontanis gravant l'actuació del refugià sirià a la Plaça del Rei.

2 Gravació de la interpretació d'un espontani per part d'una passavolant.

3 Grup de joves gravant i escoltant el piano situat al Born Centre Cultural.

4 Dues àvies aplaudint les actuacions que anaven sorgint al piano.

5 Dues passavolants aplaudint la interpretació al piano d'un espontani.

6 Nen ballant al ritme del so de les notes del piano.

7 Artistes dibuixant les escenes nascudes voltant el piano.



D'esquerra a dreta: Jordi Vivancos i Farràs, director del Concurs, Vicenç Martínez Ibáñez, gerent de l'Hospital de la Vall d'Hebron i Joan Carles Trallero Fort, president de la Fundació Paliaclic.

#### 4.1.26 Pianos fixes

Enguany, per primer cop en la història del Concurs, el Maria Canals portarà cua, durant tot un any, a l'hospital de la Vall d'Hebron i al Centre Cívic de Sant Martí.

##### Hospital Vall d'Hebron

Degut a l'èxit rotund del Maria Canals porta cua a l'Hospital Vall d'Hebron, que es va dur a terme el 22 de març conjuntament amb la Fundació Paliaclic i el centre hospitalari, i van gaudir del piano durant la jornada pacients, familiars, metges i professionals, es va acordar prorrogar aquesta acció, col·locant de nou un piano de cua al vestíbul de la Vall d'Hebron però en aquest cas, durant tot un any sencer.

El dia 26 de juliol, el piano va arribar al centre, on es reuniren els representants de les tres entitats col·laboradores, de l'Hospital Vall d'Hebron, de la Fundació Paliaclic i Jordi Vivancos de l'Associació del Concurs Maria Canals, per acabar de tancar les activitats programades durant l'any entorn el piano de l'hospital, i signaren també els acords de col·laboració.

##### Centre Cívic de Sant Martí

El dia 4 de juliol, es traslladà també un piano de cua a l'auditori del Centre Cívic de Sant Martí, del barri de La Verneda - La Pau, on hi estarà durant tot un l'any a disposició del centre, i que podran utilitzar per les activitats programades.



## 4.2 EL MARIA CANALS EDUCA

Cada any l'associació del Concurs promou nombroses activitats didàctiques celebrades en espais diversos, dirigides sobretot a estudiants d'ensenyament general, estudiants de música i persones grans.

### 4.2.1 Escoles de música

S'organitzen activitats amb la participació dels estudiants de música locals, amb màster classes de concursants a les escoles, jurat d'estudiants el dia de la Prova Final, visites d'escolars a les proves eliminatòries del Concurs al Palau de la Música, actuacions conjuntes entre estudiants i concursants, actuacions dels estudiants als pianos situats al carrer, concurs de piano per a xarxes socials...

Aquest any el concurs va organitzar activitats educatives amb 35 conservatoris i escoles de música de Barcelona i altres municipis. Van participar d'aquestes activitats els 3 Centres Superiors de Música del nostre país,  
– l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc),  
– El Conservatori Superior del Liceu i  
– el Taller de Músics.

També van participar de l'OFF Concurs el Conservatori Municipal de Barcelona, el Conservatori del Liceu, el Conservatori de Badalona, l'IES Oriol Martorell i l'Escola de Música de Sant Cugat, així com 3 escoles municipals de música de Barcelona: l'EMM Nou Barris, l'EMM Eixample i l'EMM Sant Andreu.

Altres escoles de música que van participar en les activitats de l'OFF Concurs van ser  
– l'Acadèmia Marshall,  
– l'Escola de Música Casp,  
– l'Escola de Música Virtèlia,  
– l'Escola Àngels Torra,  
– l'Escola Municipal de Música de Cabrera,  
– l'Escola de Música Tarantella,  
– l'Escola de Músics del Raval,  
– l'Estudi de Música 143,  
– Escola de Música La Sala (Poblenou),  
– l'Escola de Música de Barcelona,  
– l'Escola de Música Joan Llongueres.  
– Escola Serraparera  
– Escola Montserrat (Cerdanyola del Vallès),  
– l'Escola Municipal de Música Can Roig i Torres (Santa Coloma de Gramenet),  
entre d'altres.

A continuació, es relacionen les activitats més destacades en què van participar les escoles de música en el marc del Maria Canals Educa:

DIA	ACCIÓ	LLOC
divendres, 24 / març / 2017	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal: Actuació alumnes Estudi 143	Intercanviador Diagonal Metro
divendres, 24 / març / 2017	Marató de piano Plaça Reial: Conservatori Municipal de Barcelona	Plaça Reial
divendres, 24 / març / 2017	Marató de piano Plaça Reial: Conservatori Superior del Liceu	Plaça Reial
divendres, 24 / març / 2017	Marató de piano Plaça Reial: Conservatori Badalona	Plaça Reial
divendres, 24 / març / 2017	L'hora dels cors a l'intercanviador de la Diagonal: actuació Musicals Choir	Intercanviador Diagonal Metro
dissabte, 25 / març / 2017	El Passeig de Gràcia porta cua: Escola de Música Cabrera de Mar	Passeig de Gràcia
dissabte, 25 / març / 2017	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal: Conservatori de Badalona	Intercanviador Diagonal Metro
dissabte, 25 / març / 2017	El Passeig de Gràcia porta cua: alumnes del Conservatori del Liceu	Passeig de Gràcia
dissabte, 25 / març / 2017	El Passeig de Gràcia porta cua: actuació alumnes Escola de Músics	Passeig de Gràcia
dissabte, 25 / març / 2017	El Passeig de Gràcia porta cua: actuació estudiants Estudi Musical 143	Passeig de Gràcia
dissabte, 25 / març / 2017	El Passeig de Gràcia porta cua: actuació estudiants Acadèmia Marshall	Passeig de Gràcia
dissabte, 25 / març / 2017	El Passeig de Gràcia porta cua: actuació estudiants EMM Sant Andreu	Passeig de Gràcia
dissabte, 25 / març / 2017	El Passeig de Gràcia porta cua: actuació estudiants Conservatori Municipal de Badalona	Passeig de Gràcia
dissabte, 25 / març / 2017	El Passeig de Gràcia porta cua: actuació alumnes EMM Eixample	Passeig de Gràcia
dissabte, 25 / març / 2017	El Passeig de Gràcia porta cua: actuació EM Casp	Passeig de Gràcia
dissabte, 25 / març / 2017	El Passeig de Gràcia porta cua: alumnes EM Joan Llongueres	Passeig de Gràcia
dissabte, 25 / març / 2017	El Passeig de Gràcia porta cua: alumnes pianista Marta Muñoz	Passeig de Gràcia



DIA	ACCIÓ	LLOC
dissabte, 25 / març / 2017	El Passeig de Gràcia porta cua: actuació alumnes EM Tarantel·la	Passeig de Gràcia
dissabte, 25 / març / 2017	El Passeig de Gràcia porta cua: actuació alumnes EM El Prat	Passeig de Gràcia
dissabte, 25 / març / 2017	El Passeig de Gràcia porta cua: actuació alumnes Conseller Comín	Passeig de Gràcia
dissabte, 25 / març / 2017	El Passeig de Gràcia porta cua: actuació alumnes del Projecte Social	Passeig de Gràcia
diumenge, 26 / març / 2017	Piano de cua al Born Centre Cultural: actuació alumnes Centre Moral i Cultural del Poblenou	Born Centre Cultural
diumenge, 26 / març / 2017	Piano de cua al Born Centre Cultural: actuació alumnes Coral Mariona Fernández	Born Centre Cultural
diumenge, 26 / març / 2017	Piano de cua al Born Centre Cultural: actuació alumnes EM Casp	Born Centre Cultural
dilluns, 27 / març / 2017	L'hora dels cors a l'intercanviador de Diagonal: Cor de Joves de Musicant	Intercanviador Diagonal Metro
dilluns, 27 / març / 2017	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal: recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu.	Intercanviador Diagonal Metro
dilluns, 27 / març / 2017	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal: EMM Nou Barris	Intercanviador Diagonal Metro
dilluns, 27 / març / 2017	Piano de cua a la Pedrera: actuació alumnes del Conservatori Municipal de Música	La Pedrera
dilluns, 27 / març / 2017	Piano de cua a la Pedrera: actuació alumnes Lestonnac	La Pedrera
dilluns, 27 / març / 2017	Piano de cua a la Pedrera: actuació alumnes EM de Barcelona	La Pedrera
dimarts, 28 / març / 2017	L'hora dels cors a l'intercanviador de la Diagonal: Cor del CIC	Intercanviador Diagonal Metro
dimarts, 28 / març / 2017	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal: recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu	Intercanviador Diagonal Metro

DIA	ACCIÓ	LLOC
dimarts, 28 / març / 2017	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal: EM de Barcelona	Intercanviador Diagonal Metro
dimarts, 28 / març / 2017	Cor de Joves del Pau Claris	Foyer Palau de la Música Catalana
dimarts, 28 / març / 2017	Cor Infantil del Projecte Clavé XXI	Foyer Palau de la Música Catalana
dimarts, 28 / març / 2017	Cor Compartir i Glamparetas	Foyer Palau de la Música Catalana
dimarts, 28 / març / 2017	Piano de cua al Palau Robert: actuació EM Joan Llongueres	Palau Robert
dimarts, 28 / març / 2017	Piano de cua al Palau Robert: actuació EM Casp	Palau Robert
dimarts, 28 / març / 2017	Piano de cua al Palau Robert: actuació Acadèmia Marshall	Palau Robert
dimecres, 29 / març / 2017	L'hora dels cors a l'intercanviador de la Diagonal: Cor Jove Virtèlia	Intercanviador Diagonal Metro
dimecres, 29 / març / 2017	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal: recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu	Intercanviador Diagonal Metro
dimecres, 29 / març / 2017	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal: actuació EM El Prat	Intercanviador Diagonal Metro
dimecres, 29 / març / 2017	Cor Mitjans i Petits de l'Escola Corat	Foyer del Palau de la Música Catalana
dijous, 30 / març / 2017	Audició escolar d'un concursant al Petit Palau: escoles El Mar i Orlandai	Petit Palau
dijous, 30 / març / 2017	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal: recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu	Intercanviador Diagonal Metro
dijous, 30 / març / 2017	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal: actuació EM Joan Llongueres	Intercanviador Diagonal Metro
dijous, 30 / març / 2017	Masterclass i recital d'un concursant a l'EM Barcelona	EM Barcelona

DIA	ACCIÓ	LLOC
dijous, 30 / març / 2017	Recital i Masterclass d'un concursant a l'EM Casp	EM Casp
dijous, 30 / març / 2017	Recital i masterclass d'un concursant a l'EMM Sant Andreu	EMM Sant Andreu
dijous, 30 / març / 2017	Recital concursant a l'EMM Nou Barris	EMM Nou Barris
dijous, 30 / març / 2017	Recital d'un concursant a l'EM Virtèlia	EM Virtèlia
dijous, 30 / març / 2017	Cor de Joves de Musicant	Foyer del Palau de la Música Catalana
divendres, 31 / març / 2017	Recital d'un concursant a la Casa Cultura Girona	Casa Cultura Girona
divendres, 31 / març / 2017	Recital d'un concursant a l'IEA Oriol Martorell	IEA Oriol Martorell
divendres, 31 / març / 2017	Piano de cua al Gran Teatre del Liceu: actuació EM La Sala	Gran Teatre del Liceu
divendres, 31 / març / 2017	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal: recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu	Intercanviador Diagonal Metro
divendres, 31 / març / 2017	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal: actuació EM Virtèlia	Intercanviador Diagonal Metro
divendres, 31 / març / 2017	Masterclass i recital d'un concursant a l'EM Joan Llongueres	EM Joan Llongueres
divendres, 31 / març / 2017	Masterclass i recital d'un concursant al Conservatori de Badalona	Conservatori de Badalona
divendres, 31 / març / 2017	Masterclass i recital d'un concursant a l'Estudi Musical 143	Estudi Musical 143
divendres, 31 / març / 2017	Recital d'un concursant a l'EMM Eixample	EMM Eixample
divendres, 31 / març / 2017	L'hora dels cors a l'intercanviador de la Diagonal: Cor Coral·li	Intercanviador Diagonal Metro
dissabte, 1 / abril / 2017	Musical's Choir	Foyer Palau de la Música Catalana
dissabte, 1 / abril / 2017	Recital d'un concursant a l'EM Tarantel·la	EM Tarantel·la
diumenge, 2 / abril / 2017	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal: actuació EM Tarantel·la	Intercanviador Diagonal Metro

DIA	ACCIÓ	LLOC
dilluns, 3 / abril / 2017	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal: recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu	Intercanviador Diagonal Metro
dilluns, 3 / abril / 2017	Cor Juvenil de Ciutat Vella del Projecte Clavé XXI, Cor Novaura i Cor Jove Orfeó Català	Foyer del Palau de la Música Catalana
dilluns, 3 / abril / 2017	L'hora dels cors a l'intercanviador de Diagonal: Yonder Chor	Intercanviador Diagonal Metro
dimarts, 4 / abril / 2017	Masterclass i recital d'un concursant a l'EMM Eixample	Biblioteca Bonnemaison
dimarts, 4 / abril / 2017	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal: recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu	Intercanviador Diagonal Metro
dimarts, 4 / abril / 2017	L'hora dels cors a l'intercanviador de la Diagonal: Coral EM Sant Gervasi	Intercanviador Diagonal Metro
dimecres, 5 / abril / 2017	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal: recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu	Intercanviador Diagonal Metro
dijous, 6 / abril / 2017	L'hora del Conservatori Superior del Liceu a l'intercanviador de Diagonal: recital d'un alumne de piano Grau Superior del Conservatori del Liceu	Intercanviador Diagonal Metro
dijous, 6 / abril / 2017	L'hora de les escoles de música a l'intercanviador de Diagonal: alumnes del Centre Professional del Liceu	Intercanviador Diagonal Metro
dijous, 6 / abril / 2017	L'hora dels cors a l'intercanviador de la Diagonal: Roig Korai, cor de noies de l'Orfeó Gracienc	Intercanviador Diagonal Metro
dimarts 18 / abril / 2017	El Maria Canals porta cua a Blanquerna	Facultat de Blanquerna
dilluns, 24 / abril / 2017	El Maria Canals porta cua a ESADE	ESADE Sant Cugat
dilluns, 24 / abril / 2017	El Maria Canals porta cua a ESADE	ESADE Barcelona
dijous, 27 / abril / 2017	El Maria Canals porta cua a la UIC	Campus Sant Cugat
dijous, 27 / abril / 2017	El Maria Canals porta cua a la UIC	Campus Barcelona

DIA	ACCIÓ	LLOC
divendres, 5 / maig / 2017	El Maria Canals porta cua a Manlleu: actuació alumnes de l'EM de Manlleu	Manlleu
dijous, 11 / maig / 2017	El Maria Canals porta cua a Sentmenat: actuació alumnes de CEM Musical de Sentmenat	Sentmenat
divendres, 12 / maig / 2017	El Maria Canals porta cua a Sentmenat: actuació alumnes del Conservatori Municipal de Cervera	Cervera
dimarts, 16 / maig / 2017	El Maria Canals porta cua a la Facultat de Geografia i Història	Facultat de Geografia i Història
divendres, 2 / juny / 2017	El Maria Canals porta cua a Palau-solità i Plegamans: actuació alumnes de EMM de Palau-solità i Plegamans	Palau-solità i Plegamans
diumenge, 4 / juny / 2017	El Maria Canals porta cua a Arenys de Mar: actuació alumnes de l'EM d'Arenys de Mar	Arenys de Mar
dimecres, 21 / juny / 2017	El Maria Canals porta cua a Terrassa: actuació alumnes del Conservatori Municipal de Terrassa	Terrassa
dimecres, 21 / juny / 2017	El Maria Canals porta cua a Vilanova i la Geltrú: actuació dels alumnes de l'Escola i Conservatori de Música Mestre Montserrat	Vilanova i la Geltrú



Entre les activitats adreçades a les escoles de música, destaquen les màster classes i concerts comentats de concursants que han quedat eliminats del concurs, i que es fan a les instal·lacions de les pròpies escoles.



- 1 Màster classe de Ben Cruchley, concursant del 63 Concurs MCB, al Conservatori Municipal de Badalona.
- 2 Màster classe de Nafis Umerkulova a un alumne de l'Escola de Música Sant Andreu.
- 3 Màster classe de Connie Kim-Sheng, concursant del 63 Concurs MCB, a l'EMM de l'Eixample.
- 4 Màster classe i recital d'Alberto Menjón, concursant del 63 Concurs MCB, a l'Escola de Música de Casp.



Foto dels representants del jurat d'estudiants del 63è Concurs Maria Canals a la Sala Lluís Millet abans de la prova final del concurs.

En relació al Jurat dels estudiants, aquest va estar integrat per 21 estudiants de l'EMM Eixample, el Conservatori Municipal de Badalona, l'Escola de Música Tarantella, l'Escola de Música Virtèlia, l'Escola Oriol Martorell, l'Acadèmia Marshall, l'Escola de Música Joan Llongueres, l'Escola de Música Casp, l'Escola de Música Estudi 143, el Conservatori del Bruc i el Taller de Músics.

El dia 6 d'abril, coincidint amb el dia de la Final, prèviament al concurs, el jurat es va reunir on va fer un repàs i una anàlisi dels concerts escollits pels finalistes per tocar a la final. Durant la pausa i després de la Prova Final, va reunir-se per deliberar i decidir el seu finalista guanyador, Levon Avagyan, coincidint amb el del Jurat oficial del Concurs.



Neil tocant la guitarra a un grup classe.



Bernat presentant el seu instrument, la bateria, a un grup d'alumnes de primària de l'Escola Orlandai.

#### 4.2.2 Escoles d'Ensenyament General

El Concurs cada any fa més activitats adreçades a escoles d'ensenyament general.

##### Audicions a les escoles

Des de fa anys, ofereix recitals didàctics de proximitat, a nens i nenes de primària, sobretot a escoles públiques. En el marc del Maria Canals porta a Catalunya, es fan sessions d'introducció al piano adreçades a escoles de primària, aprofitant la presència dels pianos carrer. En grups classe i en sessions de 30 minuts, tots els nens participants veuen el piano per dins, l'escolten i el toquen.

Entre els mesos de març i juny de 2017, el concurs va organitzar més de 60 audicions de proximitat a 5 escoles públiques de primària de Barcelona. Durant aquest període, 5 estudiants del Taller de Músics van fer audicions al CEIP Orlandai, CEIP El Mar, CEIP Can Carabassa, CEIP Els Horts i CEIP Pare Poveda.

Classe de cant per part de Marta Viñeta, del Taller de Músics.



Aquest any els joves intèrprets que van fer les audicions als grups classe a les pròpies escoles, van ser: Marta Viñeta, veu; Roger Vallès, bateria; Maria Victòria Vivas, saxo; Neil Roma, guitarra; Joan Torrentó, violí.

Al final del curs, el dia 19 de juny, els més de 200 nens i nenes participants, es van desplaçar per segon any consecutiu al centre de creació Fabra i Coats, per assistir a l'actuació dels 5 músics que durant el curs havien fet l'audició del seu instrument per separat, i que en aquesta ocasió van tocar plegats.

Maria Victòria Vivas Baigorria, del Taller de Músics, fent una sessió d'introducció al saxo.





Moment de l'actuació dels 6 músics que durant el curs havien fet sessions d'introducció del seu instrument.

A continuació es detalla el calendari de les actuacions dels 5 músics a les escoles.

DIA	ACCIÓ	LLOC
dilluns, 16 / gener / 2017	Audició escolar: instrument 1	Col.legi Públic Pare Poveda
dilluns, 16 / gener / 2017	Audició escolar: instrument 1	Col.legi Públic Pare Poveda
dimarts, 17 / gener / 2017	Audició escolar: instrument 1	CEIP Orlandai
dimarts, 17 / gener / 2017	Audició escolar: instrument 1	CEIP Orlandai
dimecres, 18 / gener / 2017	Audició escolar: instrument 1	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 18 / gener / 2017	Audició escolar: instrument 1	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 18 / gener / 2017	Audició escolar: instrument 1	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 18 / gener / 2017	Audició escolar: instrument 1	CEIP Torrent de Can Carabassa
dijous, 19 / gener / 2017	Audició escolar: instrument 1	CEIP El Mar
dijous, 19 / gener / 2017	Audició escolar: instrument 1	CEIP El Mar
divendres, 20 / gener / 2017	Audició escolar: instrument 1	CEIP Els Horts

DIA	ACCIÓ	LLOC
divendres, 20 / gener / 2017	Audició escolar: instrument 1	CEIP Els Horts
dilluns, 6 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 2	Col.legi Públic Pare Poveda
dilluns, 6 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 2	Col.legi Públic Pare Poveda
dimarts, 7 / febrer / de 2017	Audició escolar: instrument 2	CEIP Orlandai
dimarts, 7 / febrer / de 2017	Audició escolar: instrument 2	CEIP Orlandai
dimecres, 8 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 2	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 8 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 2	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 8 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 2	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 8 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 2	CEIP Torrent de Can Carabassa
dijous, 9 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 2	CEIP El Mar
dijous, 9 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 2	CEIP El Mar
divendres, 10 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 2	CEIP Els Horts
divendres, 10 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 2	CEIP Els Horts
dilluns, 13 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 3	Col.legi Públic Pare Poveda
dilluns, 13 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 3	Col.legi Públic Pare Poveda
dimarts, 14 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 3	CEIP Orlandai
dimarts, 14 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 3	CEIP Orlandai
dimecres, 15 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 3	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 15 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 3	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 15 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 3	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 15 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 3	CEIP Torrent de Can Carabassa
dijous, 16 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 3	CEIP El Mar
dijous, 16 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 3	CEIP El Mar
divendres, 17 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 3	CEIP Els Horts
divendres, 17 / febrer / 2017	Audició escolar: instrument 3	CEIP Els Horts

DIA	ACCIÓ	LLOC
dijous, 30 / març / 2017	Audició escolar d'un concursant al Petit Palau: escoles El Mar, Orlanda	Petit Palau
dilluns, 3 / abril / 2017	Audició escolar: instrument 4	Col.legi Públic Pare Poveda
dilluns, 3 / abril / 2017	Audició escolar: instrument 4	Col.legi Públic Pare Poveda
dimarts, 4 / abril / 2017	Audició escolar: instrument 4	CEIP Orlandai
dimarts, 4 / abril / 2017	Audició escolar: instrument 4	CEIP Orlandai
dimecres, 19 / abril / 2017	Audició escolar: instrument 4	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 19 / abril / 2017	Audició escolar: instrument 4	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 19 / abril / 2017	Audició escolar: instrument 4	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 19 / abril / 2017	Audició escolar: instrument 4	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 19 / abril / 2017	Audició escolar: instrument 4	CEIP Torrent de Can Carabassa
dijous, 20 / abril / 2017	Audició escolar: instrument 4	CEIP El Mar
dijous, 20 / abril / 2017	Audició escolar: instrument 4	CEIP El Mar
divendres, 21 / abril / 2017	Audició escolar: instrument 4	CEIP Els Horts
divendres, 21 / abril / 2017	Audició escolar: instrument 4	CEIP Els Horts
dimarts, 2 / maig / 2017	Audició escolar: instrument 5	CEIP Orlandai
dimarts, 2 / maig / 2017	Audició escolar: instrument 5	CEIP Orlandai
dimecres, 3 / maig / 2017	Audició escolar: instrument 5	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 3 / maig / 2017	Audició escolar: instrument 5	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 3 / maig / 2017	Audició escolar: instrument 5	CEIP Torrent de Can Carabassa
dimecres, 3 / maig / 2017	Audició escolar: instrument 5	CEIP Torrent de Can Carabassa
dijous, 4 / maig / 2017	Audició escolar: instrument 5	CEIP El Mar
dijous, 4 / maig / 2017	Audició escolar: instrument 5	CEIP El Mar
divendres, 5 / maig / 2017	Audició escolar: instrument 5	CEIP Els Horts
divendres, 5 / maig / 2017	Audició escolar: instrument 5	CEIP Els Horts
dilluns, 8 / maig / 2017	Audició escolar: instrument 5	Col.legi Públic Pare Poveda
dilluns, 8 / maig / 2017	Audició escolar: instrument 5	Col.legi Públic Pare Poveda
dilluns, 19 / juny / 2017	Audició Final pels alumnes	Taller de Músics



Recital d'un concursant de la 63a edició del Concurs MCB al Petit Palau, amb les escoles de públic.

Actuació d'una alumna al Petit Palau.

#### Audició d'un concursant al Petit Palau

El concurs convida a les escoles d'ensenyament general al Petit Palau perquè assisteixin a un recital comentat d'un concursant, al qual poden fer preguntes. Alguns dels nens són convidats a tocar en el piano del Palau després del recital del concursant.

El dia 11 de març a les 15h, a la pausa del migdia durant la 2a prova, els alumnes del CEIP Orlandai, CEIP El Mar i CEIP els Horts van poder gaudir d'un recital d'una concursant al mateix Petit Palau, on se celebren les proves del concurs.

Després de l'actuació, els estudiants van poder fer preguntes al concursant. Al final, 4 estudiants d'aquestes escoles que tocaven el piano, van tenir el privilegi de poder tocar una obra en el piano de gran cua de les proves.

#### Piano als patis

Enguany, el Concurs Maria Canals, dins del Maria Canals Educa va iniciar un nou projecte educatiu i social pensat per a les escoles emplaçades en entorns amb elevats percentatges de població en situació de vulnerabilitat social, amb l'objectiu d'apropar el piano i promoure la pràctica musical entre tots els nens i nenes.

La proposta va consistir en dur a terme el primer projecte pilot de l'any 2017 en totes les escoles públiques de primària del districte de Nou Barris, degut al percentatge elevat de població en situació de vulnerabilitat social. Més concretament, aquest projecte va tenir com objectiu, posar un piano de cua als patis de les diferents escoles públiques de primària del districte de Nou Barris, que estaria a disposició de tots els nens i nenes. Durant una setmana sencera, cada escola va acollir un piano de cua, al voltant del qual es van organitzar diverses activitats orientades a promoure el coneixement i la pràctica del piano.

L'acció es va iniciar a principis del mes de març i va finalitzar a mitjans del mes de juny, coincidint la finalització amb les vacances d'estiu escolars. A més a més, totes les escoles van comptar amb un dinamitzador que impartia sessions d'introducció al piano i animava als nens i nenes a tocar l'instrument. El piano va voltar per 13 escoles; 12 del districte de Nou Barris, i 1 del barri del Carmel. Aquesta última va demanar expressament la participació després d'assabentar-se de l'acció. Es van impartir més de 150 sessions per part del dinamitzador ofert per l'Associació del Concurs i varen poder gaudir del piano més de 4.000 nens i nenes.

El projecte Maria Canals "Em toca!" no va suposar cap cost a les escoles participants, gràcies al finançament de l'Obra Social La Caixa. Gràcies al seu patrocini, el Concurs va posar a l'abast de tots els nens de primària de les escoles de Nou Barris un piano de cua, trencant barreres culturals, econòmiques i socials, i al mateix temps reivindicar la pràctica musical universal.



Així doncs, des del mes de març fins a mitjans de juny, un piano itinerant va anar voltant d'escola en escola, i es van organitzar, especialment per l'ocasió, diverses activitats:

- Durant l'hora del pati, els nens, a més a més de jugar a futbol, bàsquet o altres jocs, van poder tocar lliurement el piano de cua. També s'hi van animar professors, pares i avis, qui van experimentar amb el piano a la sortida de classes al recollir als nens.
- En horari lectiu, es van organitzar grups classe amb tots els nens i nenes de les escoles, i van rebre sessions d'introducció al piano per part d'un especialista ofert pel l'associació del concurs. El piano va ser tocat per cada un dels nens de cada classe, i van poder aprendre a tocar amb més consciència musical, gràcies al pedagog/dinamitzador que els acompanyava.
- Algunes escoles es van preparar algunes cançons per cantar i altres per tocar amb flauta i, amb l'acompanyament del dinamitzador, van interpretar les peces tot junts.
- Alguns dels alumnes que estudiaven piano fora de les escoles, van fer un recital als seus companys de classe.

#### Escoles participants:

- Escola Sant Josep Oriol: del 6 al 10 de març
- Escola Antaviana: del 13 al 17 de març
- Escola Calderón de la Barca: del 20 al 24 de març
- Escola Víctor Català: del 27 al 31 de març
- Escola Turó de Roquetes: del 3 al 7 d'abril
- Escola Timbaler del Bruc: del 18 al 21 d'abril
- Escola Aiguamarina: del 24 al 28 d'abril
- Institut Ferran Tallada: del 2 al 5 de maig
- Escola palma de Mallorca: del 8 al 12 de maig
- Escola Splai: del 15 al 19 de maig
- Escola Mercè Rodoreda: del 15 al 19 de maig
- Escola Prosperitat: del 29 de maig a l'1 de juny
- Escola Àgora: del 6 al 9 de juny
- Escola Santiago Rusiñol: del 12 al 16 de juny



- 1 Biel Godoy, pedagog del Concurs, durant la sessió d'introducció al piano a l'Escola Sant Josep Oriol.
- 2 Sessió del pedagog a un grup classe, al porxo de l'escola Antaviana.
- 3 Dos nens de l'escola Calderón de la Barca a l'hora del pati tocant el piano a quatre mans, amb els seus companys de classe com a públic.
- 4 Biel Godoy, pedagog del Concurs, en una de les sessions a mig grup classe de l'escola Víctor Català.
- 5 Un dels nens de l'escola Turó de Roquetes, tocant el piano en una de les sessions amb el Biel.
- 6 Dos alumnes de parvulari de l'escola Timbaler del Bruc tocant el piano amb l'acompanyament d'en Biel.
- 7 Piano al vestíbul de l'escola Aiguamarina, durant una de les sessions.
- 8 Imatges del reportatge de BTV del piano de cua a l'Institut Ferran Tallada.
- 9 Nens i nenes de l'escola Palma de Mallorca cantant amb el piano d'acompanyament.
- 10 Grup classe de l'escola Splai després d'una de les sessions d'introducció al piano.
- 11 Una alumna de parvulari improvisant les seves primeres notes amb el dinamitzador a l'escola Mercè Rodoreda.
- 12 Nens i nenes de l'escola Prosperitat fent preguntes del piano al dinamitzador.
- 13 Alumnes de primària de l'escola Àgora, mirant el mecanisme de l'interior del piano mentre el dinamitzador improvisava algunes notes.
- 14 Nens i nenes de l'escola Santiago Rusiñol sota el piano, durant una de les sessions impartides.

#### 4.2.3 Gent Gran

El Concurs ofereix un programa amb diverses activitats divulgatives al voltant del piano: conferències comentades, recitals didàctics comentats, tertúlies musicals dialògiques, recitals de concursants i assistència a les proves del Concurs, amb la participació d'Aules d'Extensió Universitàries i Casals de Gent Gran.

Aquest any, el Concurs Maria Canals va promoure 1 seminari d'introducció i aprofundiment en el coneixement del piano, adreçats a gent gran, amb la finalitat d'atraure aquest sector de la població, que gaudeix de temps i inquietuds, a les proves del concurs que se celebren al Palau de la Música Catalana.

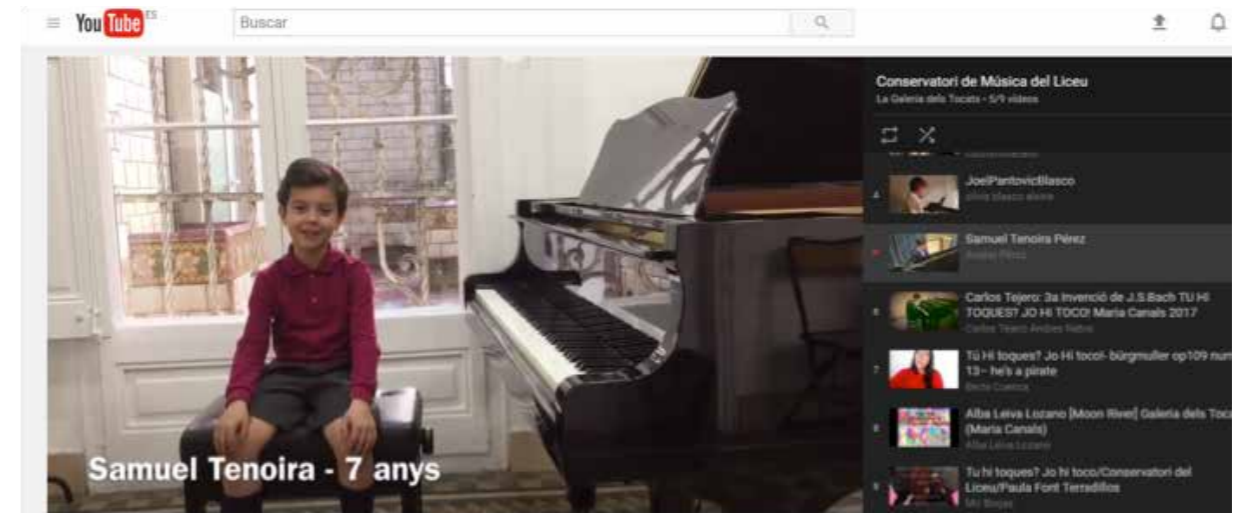
En aquest seminari, en el marc de la col·laboració amb les Aules d'Extensió Universitària de Sant Cugat, es va dur a terme a Sant Cugat, entre les instal·lacions de l'Escola de Música Victòria dels Àngels i de l'Arxiu Nacional de Catalunya.

El seminari va estar integrat per les següents activitats:

divendres, 17 març 2017	Conferència/audició comentada	Arxiu Nacional de Catalunya
divendres, 24 març 2017	Recital didàctic comentat	Escola de Música Victòria dels Àngels
divendres, 31 març 2017	Recital d'un concursant	Escola de Música Victòria dels Àngels
dimarts, 4 abril 2017	Tertúlia musical dialògica	Arxiu Nacional de Catalunya

A més d'aquestes activitats incloses en el seminari, els participants també van assistir un dia a la primera prova que se celebra al concurs, i tots van comprar una entrada amb el 50% de descompte per assistir a la prova final.

També durant les proves del concurs al Palau de la Música, com cada any, el Concurs va convidar a diversos grups de casals de gent gran de la ciutat de Barcelona, perquè poguessin gaudir gratuïtament de les proves eliminatòries del concurs.



Captura de pantalla d'un vídeo de la Galeria dels Tocats, on jove pianista explica perquè li agrada tocar el piano.

#### 4.3 TU HI TOQUES?

El Concurs, com en els darrers 6 anys, va organitzar el concurs *Tu hi toques?*, adreçat a estudiants de piano i pianistes amateurs, i que es va fer a través del Youtube del concurs. Qualsevol persona que toqués el piano, independentment del seu nivell, edat i estil musical, podia penjar el seu vídeo tocant el piano a la "Galeria dels Tocats", el canal de Youtube del concurs. Més enllà de la interpretació, en aquest concurs també es valoraven les explicacions dels participants en relació al què significava per a ells el fet de tocar el piano, així com també l'edició del vídeo i el nombre de visites del mateix.

Aquest any, degut a l'èxit rotund del concurs "*Tu hi toques?*" de l'any passat, es va ampliar les línies de participació, i apart del "*Tu hi toques?*" genèric, destinat al conjunt de la població, es van crear diversos "*Tu hi toques?*" destinats específicament a conservatoris i escoles de música concrets.

##### 4.3.1 La galeria dels tocats

"La galeria dels tocats" és un canal de Youtube del Concurs Maria Canals on qualsevol persona o grup de persones, sigui quin sigui el seu nivell, estil musical o edat, podien penjar els seus vídeos tocant. Es convidava als participants, que a més de penjar el seu vídeo tocant, expliquessin perquè tocaven el piano i què representava per a ells el fet de tocar aquest instrument. Amb aquesta acció, es volia demostrar que fer música i tocar un instrument és una cosa que ens omple i que està a l'abast de qualsevol persona.

En total es van penjar 156 vídeos.





Martí Roma, guanyador del “Tu hi toques?” genèric amb la categoria de vídeo amb més visites, tocant a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana.

#### 4.3.2 Concurs i Premis “Tu hi toques?”

En la línia de les edicions anteriors, es van oferir invitacions i premis a tots els estudiants i pianistes amateurs que van penjar el seu vídeo tocant.

Es van establir 4 categories de premis al “Tu hi toques?” genèric:

- a) **Vídeo amb més visites**
- b) **Vídeo més ben editat**
- c) **Vídeo més suggerent**
- d) **Vídeo més original**

Els guanyadors del “Tu hi toques?” genèric van ser:

**Vídeo amb més visites**  
Martí Roma

**Vídeo més ben editat**  
Nil Matamata

**Vídeo més suggerent**  
Jesús Acebedo

**Vídeo més original**  
Pele McLeod



El grup Pele McLeod, guanyador del “Tu hi toques?” genèric amb la categoria de vídeo més original, tocant amb el piano del Palau de la Música, i amb els seus instruments.

Jesús Acebedo, guanyador del “Tu hi toques?” genèric amb la categoria de vídeo més suggerent, ensenyant el seu diploma a l’escenari de la Sala de Concerts del Palau.



Guanyadors dels premis “Tu hi toques?” juntament amb el Paer de Cervera, Ramon Royes, el Cap del Departament de Piano del Conservatori de Cervera, Santi Riu, i el Director del Concurs Maria Canals, Jordi Vivancos i Farràs, a l’escenari del Palau amb el seu diploma.



Publicació al Diari Segre on es menciona els guanyadors del concurs “Tu hi toques?” del Conservatori de Cervera.

Enguany, degut a l’èxit de l’any passat, apart del genèric, es van establir diversos “Tu hi toques?”, vinculats a conservatoris i escoles de música, ens els quals es donaven premis per a cada escola/conservatori entre els alumnes premiats. En aquest cas, eren els centres musicals qui escollien les categories o modalitats dins dels premis “Tu hi toques?”.

Els conservatoris i escoles de música participants van ser els següents:

- Conservatori de Cervera
- Conservatori de Badalona
- Conservatori de Barcelona
- Conservatori del Liceu
- Acadèmia Marshall
- Escola Estudi Musical 143
- Escola de Música del Vendrell
- Escola de Música Collaso i Gil

Els alumnes premiats varen ser els següents:

#### Conservatori de Cervera:

**“Baby” (fins a 7 anys)**  
Pol Riu Corbera

**De 7 a 9 anys**  
Roger Ros

**De 10 a 12 anys**  
Aleix Bisbe

**De 13 a 15 anys**  
Lautaro Montt i Lúdia Soldevila

**De 16 a 18 anys**  
Gal·la Sisquella i Olga Floruc

**Majors de 18 anys**  
Ariadna Mayer

**4 mans**  
Mihaela Floruc i Olga Floruc

Guanyadors del “Tu hi toques?” de Cervera amb Ramon Royes, Santi Riu i la Presidenta del Concurs Maria Canals, Mariona Carulla.





Almudena Menor, guanyadora del “tu hi toques?” de l’escola del Vendrell amb la categoria de vídeo més ben editat, tocant el piano de la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana.

#### Conservatori de Badalona

**Vídeo amb més visites**  
Guillem León

**Vídeo més ben editat**  
Martí Pérez

**Vídeo més suggerent**  
Anna Xaubet

**Vídeo amb la millor interpretació**  
Andrea García

#### Conservatori de Barcelona

**Categoria (fins a 14 anys)**  
**Vídeo amb més visites**  
Clara Iriondo

**Vídeo més ben editat**  
Adrià Gorina

**Vídeo més suggerent**  
Clara Molina

**Vídeo amb la millor interpretació**  
Clara Rodríguez

**Categoria (de 15 a 17 anys)**  
**Vídeo amb més visites**  
Neus Sánchez

**Vídeo més ben editat**  
Neus Sánchez

**Vídeo més suggerent**  
Taro Llorens

**Vídeo amb la millor interpretació**  
Teresa Pérez

**Categoria (a partir de 18 anys)**  
**Vídeo amb més visites**  
Alba Pérez

**Vídeo més suggerent**  
Jordina Gili

#### Conservatori del Liceu

**Vídeo amb més visites**  
Premi grupal:  
César Mazo,  
Daniel Gonzalez,  
Katerina Cheban,  
Laura Troya,  
Maria Cervera,  
Martina Cholbi,  
Miquel Gusi,  
Rosa Villoslada

**Vídeo més ben editat**  
Alba Leiva

**Vídeo més suggerent**  
Berta Cuenca

#### Acadèmia Marshall

**Vídeo amb més visites**  
Laura Balcells

**Vídeo més ben editat**  
Emma Stratton

**Vídeo més suggerent**  
Sofia Szpunberg

**Vídeo amb la millor interpretació**  
Gisela Hausmann

#### Escola Estudi Musical 143

**Vídeo amb més visites**  
Elna Martí

**Vídeo més suggerent**  
Àlex Giménez

**Vídeo amb la millor interpretació**  
Clara Martí

#### Escola de Música del Vendrell

**Vídeo amb més visites**  
Berta Pereira

**Vídeo més ben editat**  
Almudena Menor



Alumna del Conservatori de Cervera tocant a l'escenari de la Sala de Concerts del Palau amb el seu professor, Santi Riu.

### 4.3.3 Experiències Maria Canals

Per tal d'incentivar als estudiants de piano i pianistes amateurs, es va oferir la possibilitat de gaudir d'experiències estimulants singulars i úniques amb el piano, entre els estudiants i pianistes amateurs que van penjar el seu vídeo a la "Galeria dels Tocats".

El dia 3 de juliol més de 40 pianistes de diferents escoles van gaudir d'una experiència Maria Canals consistent en tocar a la sala de concerts del Palau de la Música Catalana, amb el seu piano de gran cua.



Jesús Acebedo, guanyador del Concurs "Tu hi toques?" genèric amb la modalitat de vídeo més suggerent, tocant el piano del Palau de la Música.



Grup de nens i nenes becats del Projecte Social "Em toca!", a l'escenari del Petit Palau, després d'haver tocat el mateix piano dels concursants de la 63a edició del Concurs Maria Canals.

### 4.4 El Maria Canals Em toca!

Em toca! és el programa social de l'OFF Concurs que es va executar per primer cop l'any passat, i que vol donar l'oportunitat d'iniciar-se en la pràctica del piano a infants de barris en situació de vulnerabilitat social. Enguany, el Concurs va ampliar el seu projecte a Madrid, concretament al barri d'Usera, un barri amb un elevat percentatge de població en situació de vulnerabilitat social.

Al principi del curs escolar, l'associació va col·locar un piano de cua a La Verneda – La Pau, i un a Ciutat Meridiana i, durant tot el dia, van passar pels pianos tots els grups classe del 1er curs de primària de totes les escoles públiques del barri on estaven emplaçats els pianos, per conèixer, escoltar i, sobretot, tocar aquest instrument.

Entre aquests infants, i de forma coordinada amb les escoles, es va seleccionar un infant per a cada grup classe, perquè estigués becat i pogués rebre classes de piano durant tot el curs, a més a més dels nens becats seleccionats de l'any passat, que continuaren també rebent classes de piano amb la professora Nana Tsaava.

Al final del curs, l'associació va tornar a col·locar un piano de cua al barri seleccionat, i els infants becats, van tenir l'oportunitat de tocar les obres que havien après davant de les seves famílies i els seus veïns.

Com l'any passat, l'associació del Concurs va proporcionar els pianos per a les classes i l'estudi, així com els professors que van fer les sessions divulgatives i van impartir les classes als nens becats.

Aquest projecte es va dur a terme per segon any consecutiu als barris de La Verneda-La Pau i de Ciutat Meridiana, i per primer cop al barri d'Usera de Madrid, i va donar l'oportunitat un dia a l'any de tocar un piano de cua als més de 600 infants de primer de primària de totes les escoles públiques d'aquests 3 barris. Entre aquests infants, de forma coordinada amb les escoles, es van becar 46 infants (1 per a cadascun dels grups classe de primer de primària de les escoles públiques de primària dels barris) perquè estudiessin piano durant tot el curs.

Nena becada del Projecte Social "Em Toca!", preparant les seves partitures per tocar al Petit Palau, amb companys, amics i familiars de públic.

Els professors seleccionats per impartir les classes de piano als nens becats van ser; Nana Tsaava, professora dels nens becats de Barcelona, i David Lorenzo Adkinson i Noelia Rodríguez, professors dels nens becats de Madrid.

Durant el curs, tots els nens i nenes becats, a més a més, van tenir l'oportunitat de tocar en diferents llocs emblemàtics, com per exemple el piano de davant de la Casa Batlló que l'Associació va col·locar pel Maria Canals porta cua a Passeig de Gràcia, o al Petit Palau del Palau de la Música, el dia dels resultats de la primera prova del Concurs, amb el mateix piano que van tocar els concursants a les proves.





Audició d'una de les nenes becades, al piano davant del Centre Cívic de Sant Martí.



Audició d'una nena becada de Ciutat Meridiana al piano de la Plaça de l'Estació.

#### VERNEDA - LA PAU

**Escoles participants: 5**  
**Beques anuals: 15**

Les classes de piano es van fer al piano digital que el Concurs va instal·lar al Centre Cívic Sant Martí, i que va ser donat per Yamaha sense cost per fer possible el projecte.

El dia 18 d'octubre, es va posar un piano de cua al Centre Cívic Sant Martí, en el qual, durant tot el dia, hi van passar els nens i nenes de 6 anys de les escoles públiques participants del barri, per conèixer, escoltar i tocar el piano. Els nens becats seleccionats de l'any passat, també s'hi van acostar per fer una audició i poder fer una mostra dels coneixements obtinguts durant l'any.

El dia 6 de juny es va posar un piano de cua de nou a La Verneda, en aquest cas al carrer, a l'exterior del Centre Cívic Sant Martí. En aquesta ocasió, tots els infants becats van fer una actuació per a les seves famílies i els veïns, aprofitant la presència del piano de cua. Aprofitant l'ocasió, a més a més de l'audició dels nens becats, van fer-se diverses actuacions de dansa, cant, violí, amb l'acompanyament del piano de davant del Centre Cívic.

Actuació de dansa amb el piano d'acompanyament, davant del Centre Cívic de Sant Martí.



Conjunt dels nens becats ensenyant els seus diplomes, juntament amb Mariona Carulla, Presidenta de l'Associació del Concurs Maria Canals, i Nana Tsaava, professora de piano dels nens i nenes.

#### CIUTAT MERIDIANA

**Escoles participants: 5**  
**- 4 escoles públiques**  
**- 1 escola concertada**  
**Beques anuals: 15**

Les classes de piano es van fer durant el curs al piano de paret de l'Escola Mestre Morera.

El dia 20 d'octubre, es va posar un piano de cua a la Plaça de l'Estació de Ciutat Meridiana, un dels espais més concorreguts del barri, en el qual durant tot el dia hi van passar els nens i nenes de 6 anys de les escoles públiques del barri per conèixer, escoltar i tocar el piano.

El dia 8 de juny es va posar un piano de cua de nou a Ciutat Meridiana, també a la Plaça de l'Estació. Tots els infants becats van fer una actuació per a les seves famílies i els veïns, aprofitant la presència del piano de cua. Durant el dia, van passar pel piano diversos col·lectius del barri que mai havien tingut l'oportunitat de tenir accés a un piano de cua.



Grup de nens i nenes becats de Ciutat Meridiana, mostrant el seu diploma juntament amb Laura Halpern, Presidenta de la Fundació Jesús Serra, i Nana Tsaava, professora de piano.



Noelia Rodríguez, professora de piano dels nens becats d'Usera de Madrid, impartint una sessió d'introducció al piano a una escola de primària.



Nens i nenes becats del districte d'Usera de Madrid, ensenyant els seus diplomes, juntament amb els professors David Atkinson i Noelia Rodríguez, i la Presidenta de la Fundació Jesús Serra, Laura Halpern.

## USERA

Degut a l'èxit rotund del projecte pilot de l'any passat, aquest any l'associació va voler iniciar el Maria Canals "Me toca!" a les escoles públiques del districte d'Usera, Madrid. Van participar 7 escoles de primària d'Usera i van estar becats un total de 16 nens i nenes de 6 anys, els quals van rebre classes de febrer a juny.

**Escoles participants: 7**  
**Beques anuals: 16**

Els professors seleccionats per impartir les classes als nens van ser: David Atkinson i Noelia Rodríguez.

El dia 15 de juny, va celebrar-se el concert final i l'entrega de diplomes dels nens i nenes becats d'Usera, a l'Escola Municipal de Música Marcelo Usera, coincidint amb dos pianos de cua que el Maria Canals havia col·locat davant de la Junta Municipal del Distrito de Usera, i a la sortida de metro de l'Hospital Doce de Octubre, a disposició de qui volgués tocar-los. A més a més, durant tot el matí van passar escoles de primària del districte a fer sessions d'introducció al piano i per la tarda, van tocar alumnes de l'Escola Municipal de Música d'Usera "Maestro Barbieri".

A l'acte d'entrega de diplomes, va assistir la directora de la Fundació Jesús Serra (patrocinadors del projecte social "Me toca!"), Laura Halpern, i el director del Concurs Maria Canals, Jordi Vivancos, qui es desplaçà fins a Madrid per l'ocasió.



Noelia Rodríguez, professora de piano dels nens becats d'Usera, impartint una sessió d'introducció al piano a una escola de primària.

# 5

## DADES

### 5.1 DADES GENERALS DESTACADES DEL CONCURS

Edició del concurs:

**63**

Dies d'activitat:

**70**

Municipis:

**19**

Concursants acceptats:

**81**

Països representats:

**30**

Assistents a les proves:

**3.500**

Nens/es becats que estudien piano:

**64**

Estudiants de música i d'ensenyament que van participar a les activitats de l'OFF:

**10.000**

Centres d'ensenyament musical participants:

**39**

Escoles d'ensenyament general participants:

**51**

Escoles d'ensenyament general que van acollir un piano de cua:

**15**

Import dels premis econòmics i premis concerts oferts als premiats:

**75.600 €**

Nombre de recitals i concerts amb orquestra oferts als premiats:

**31**

Activitats OFF Concurs:

**301**

Pianos col·locats en espais públics:

**102**

Persones que van tocar els pianos situats en espais públics:

**10.200**

(100 persona aprox. per piano/dia)

Persones que van escoltar els pianos situats en espais públics:

**51.000**

(500 persones per piano/dia)

### 5.2 CONCURS

5.2.1 Concursants

Total candidats:

**180**

Països candidats:

**40**

Concursants acceptats:

**81**

Concursants participants:

**61**

Països concursants acceptats:

**30**

GÈNERE

Dones concursants acceptades

**37%**

Homes concursants acceptats

**63%**

Nacionalitats

Alemanya: 1  
Armènia: 2  
Bielorússia: 1  
Canadà: 2  
Corea: 7  
Dinamarca: 1  
Equador: 1  
Espanya: 1  
Estats Units: 6  
Federació Russa: 9  
França: 1  
Geòrgia: 1  
Hong Kong: 1  
Hongria: 1  
Israel: 1  
Itàlia: 3  
Japó: 6  
Kazakhstan: 1  
Lituània: 1  
Mèxic: 1  
Noruega: 1  
Polònia: 5  
República Txeca: 4  
Romania: 1

Síria: 1

Taiwan: 2

Ucraïna: 4

Uzbekistan: 1

Xina: 9

Continents (per nacionalitats)

Europa **50%** Amèrica **14%**

Àsia

**36%**

Continents

(per país de residència)

Europa Amèrica

**78%** **16%**

Àsia

**6%**

Edat concursants acceptats:

18-22 anys

**24**

23-25 anys

**25**

26-28 anys

**20**

29-30 anys

**12**

Concursants acceptats directament a la 1a prova (premiats en altres concursos)

**9**

Percentatge de concursants acceptats directament a la 1a prova entre tots els acceptats:

**11%**

Nombre d'actuacions dels concursants al Palau de la Música durant el concurs:

**88**

### 5.2.2 Jurats

Membres del Jurat:

**9**

Nacionalitats dels membres del Jurat:

**9**

Àmbits territorials nacionalitats

Àsia:

**1**

Amèrica:

**1**

Europa:

**7**

Catalunya/Espanya:

**1**

Jurats nous

**5**

### 5.2.3 Repertoris

Total d'obres:

**610**

Obres de compositors espanyols i catalans:

**77**

Obres de compositors contemporanis escrites a partir de 1995:

**69**

### 5.2.4 Premis

Premis principals:

**6**

Concerts remunerats oferts als guanyadors:

**28**

Concerts amb orquestra:

**5**

Concerts a Catalunya:

**10**

Concerts a Espanya:

**7**

Concerts a l'estranger:

**11**

Premis especials:

**11**

Premis a la millor interpretació de compositors catalans:

**4**

Premis específics per als concursants espanyols:

**4**

Premis enregistraments discogràfics:

**1**

Import aproximat catxets concerts:

**33.600 €**

(càlcul a partir de l'estimació mitjana de 1.200€ per concert, despeses al marge)

Import premis principals:

**35.500 €**

Import premis especials:

**7.000 €**

Total import premis econòmics i concerts:

**75.600 €**

### 5.2.5 Assistents a les proves

Assistents a les proves eliminatòries: 3.087

Primera Prova

26 de març: 149

27 de març: 223

28 de març: 282

29 de març: 98

Segona Prova

30 de març: 227

31 de març: 222

Semifinal

2 d'abril: 428

Assistents a la prova final 6 d'abril:

**1.458**

### 5.3 MATERIAL DE DIFUSIÓ

Programa generals:

**1.500**

Díptics:

**5.000**

Banderoles:

**400**

Tríptics

**20.000**

Flyers:

**20.000**

Programes de mà proves:

**500**/prova

Programes de mà

Final:

**1.725**

**Associació del Concurs  
Internacional de Música  
Maria Canals de Barcelona**

C/Palau de la Música, 4-6,  
08003 Barcelona  
T +34 932 957 251  
info@maricanals.org  
www.maricanals.org



